

MESA

HISTORIA PÚBLICA Y ABIERTA

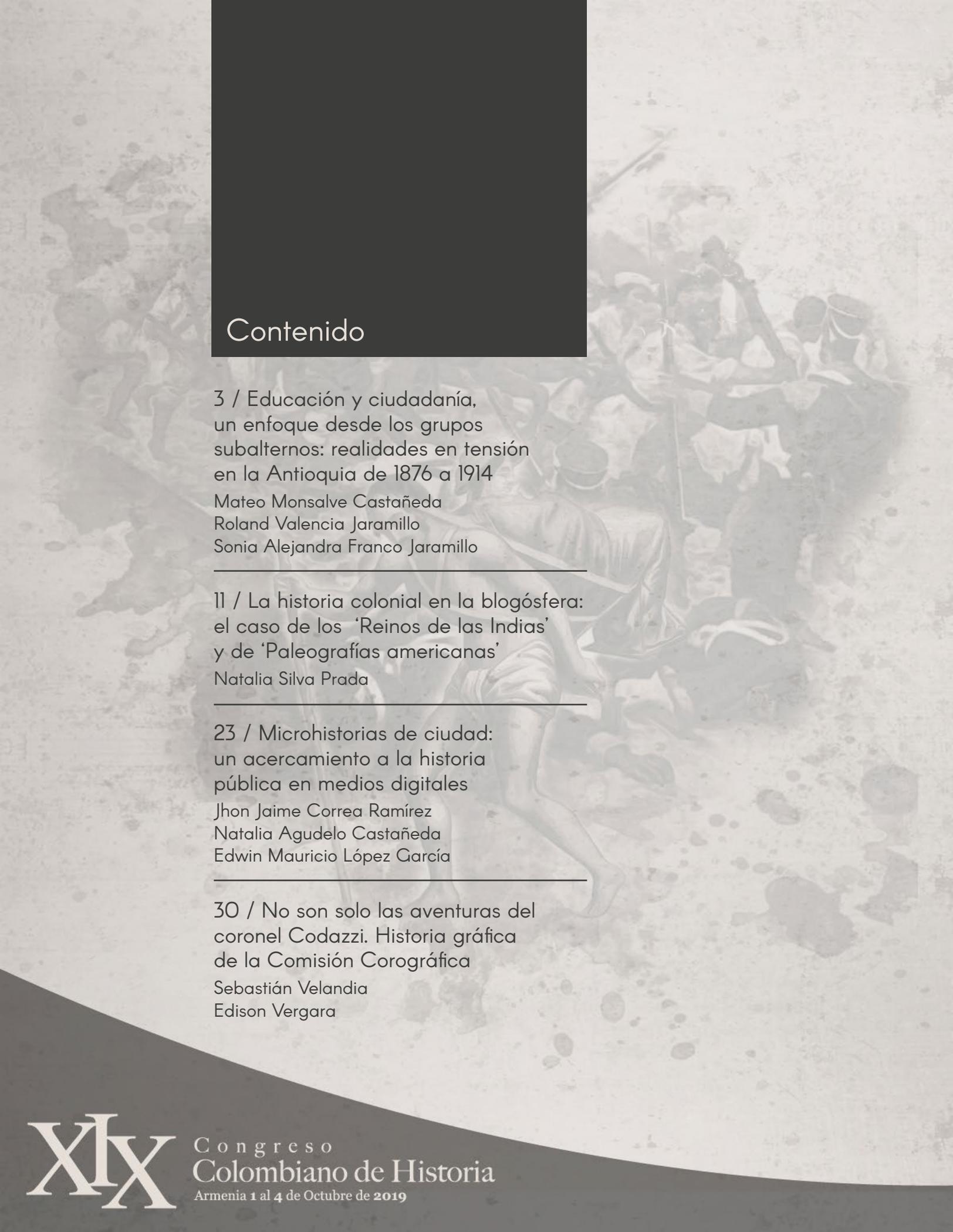
Ilustración basada en obras de A. Delarue y Martín Tovar y Tovar

XLIX

Congreso
Colombiano de Historia
Armenia 1 al 4 de Octubre de 2019

Colombia 200 años
de vida republicana

Armenia 130 años
de gesta colonizadora



Contenido

3 / Educación y ciudadanía,
un enfoque desde los grupos
subalternos: realidades en tensión
en la Antioquia de 1876 a 1914

Mateo Monsalve Castañeda
Roland Valencia Jaramillo
Sonia Alejandra Franco Jaramillo

11 / La historia colonial en la blogósfera:
el caso de los 'Reinos de las Indias'
y de 'Paleografías americanas'

Natalia Silva Prada

23 / Microhistorias de ciudad:
un acercamiento a la historia
pública en medios digitales

Jhon Jaime Correa Ramírez
Natalia Agudelo Castañeda
Edwin Mauricio López García

30 / No son solo las aventuras del
coronel Codazzi. Historia gráfica
de la Comisión Corográfica

Sebastián Velandia
Edison Vergara

MESA

Historia pública y abierta

Educación y ciudadanía, un enfoque desde los grupos subalternos: realidades en tensión en la Antioquia de 1876 a 1914

Mateo Monsalve Castañeda*
Roland Valencia Jaramillo**
Sonia Alejandra Franco Jaramillo***
Universidad de Antioquia

Licenciados en educación básica
con énfasis en ciencias sociales
de la Universidad de Antioquia,
sede principal en Medellín.

*salejandra.franco@udea.edu.co

**roland.valencia@udea.edu.co

***mateo.monsalvel@udea.edu.co

Educación y ciudadanía, un enfoque desde los grupos subalternos: realidades en tensión en la Antioquia de 1876 a 1914

Mateo Monsalve Castañeda
Roland Valencia Jaramillo
Sonia Alejandra Franco Jaramillo
Universidad de Antioquia

Resumen

La dualidad entre el ideal ciudadano y las realidades, han generado tensiones sociales que se han dado desde el inicio de la teoría ciudadana y la formación para la misma. Dicho ideal propone unas actitudes y condiciones que pueden resultar contradictorias para la población en general, ocasionando que algunos ciudadanos queden por fuera de dicho estándar y adquieran la condición de subalternos, sujetos que están por fuera de lo establecido y al hacer historia, son invisibilizados y marginados. Mujeres y homosexuales hacen parte de estas realidades.

Son estos sujetos los que se busca analizar, los que están condensados en el Archivo Judicial de Medellín que resguarda el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Individuos que llegaron ante un tribunal en la temporalidad de la Antioquia de 1876 a 1914, y mediante un juicio civil o criminal quedaron registrados como testigos de la dicotomía existente entre lo que planteaban unas élites con su ideal, y lo que se gestaba en las realidades de las personas del común.

El análisis documental de fuentes primarias surge como estrategia que permite entender y analizar tensiones surgidas a partir de las realidades que emergían, por tanto, es importante preguntarse: ¿Cómo las fuentes primarias permiten construir una historia pública, que problematice el devenir histórico del ciudadano?

Para realizar este análisis se plantea la historia pública como enfoque, abierta e irrestricta, que propone a los grupos subalternos como nuevas formas de plantear la formación ciudadana desde el punto de vista educativo.

Palabras clave: Formación ciudadana, archivos, subalternos, historia pública, mujeres, homosexuales, educación.

Introducción

Este trabajo surge a partir del análisis histórico y educativo producto de nuestra experiencia dentro de la práctica pedagógica en contextos no escolares, desarrollada en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales y realizada en el Archivo Histórico Judicial de Medellín, que se encuentra ubicado en el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

El análisis se da desde el devenir histórico en la construcción de la ciudadanía, pues la enseñanza de esta, problematiza principalmente las distintas aristas de la educación que desemboca los rieles para su enseñanza, tales como el proyecto de modernidad traído desde Europa, que difunde unos ideales de ciudadano para que estos transformen las conductas humanas. Se hace preciso conocer distintas perspectivas, aristas y discursos que han estado presentes en nuestra historia, para comprender y analizar las dinámicas que, dentro de unos momentos históricos definidos, eran ambiguas y cambiantes con lo que se proponía. Seguramente no todos encajaban en los ideales que se configuraban en determinada época, pues cada momento del pasado traía consigo nuevas perspectivas, nuevos imaginarios y distintas formas de enseñar la ciudadanía.

Imagine por un momento a una mujer de la Antioquia de finales del siglo XIX, cómo era su vida, la manera que se desarrollaba, su rol en la sociedad. Sin duda, y conocido de manera tradicional estaban atadas por supresiones, controles e imaginarios planteados por una elite masculina que las relegaba al hogar y las conducía a una inevitable vida doméstica, a una posición subalterna.

También, los homosexuales como grupo en condición de una subalternidad incluso mayor, ya que su naturaleza los colocaba en una posición difícil de sortear, teniendo que vivir con el temor del estigma, y reprimiendo sus pasiones, relegándolos a un alto secreto.

Así, que se plantea como objetivo problematizar el devenir histórico del ciudadano en Antioquia a finales del siglo XIX y comienzos del XX, a través de las fuentes primarias que nos posibilitan un acercamiento crítico a unos ideales, conductas y acciones diferentes a los que era “comúnmente” establecidos desde la moral socialmente aceptada. A partir de una perspectiva, en la que las voces se encuentran desde la mirada de grupos sociales subalternos, quienes han estado en gran medida invisibilizados en los distintos discursos hegemónicos que imperaban en la época.

La brecha entre el ideal y las realidades sigue siendo tal que la condición de subalternos no es algo de lo que podamos hablar en pasado, sino que, por el contrario, sigue presente, haciendo que nos pensemos la estructura actual de nuestra sociedad.

Las fuentes primarias surgen como elemento que nos permite entender y analizar dicho ideal ciudadano y las tensiones surgidas a partir de las realidades de las personas que bajo el vivían, por tanto, es importante preguntarnos: ¿Cómo las fuentes primarias permiten construir una historia pública, que problematice el devenir histórico del ciudadano?

Para responder a dicho interrogante, nos enfocamos a través de la historia pública como irrestricta y abierta, ya que busca la enseñanza de la historia desde una mirada alternativa, donde cada grupo social es esencial no solo para la enseñanza en sí misma, sino también para la formación de la ciudadanía, enfocada en la construcción histórica, a partir de grupos subalternos que se convierten en miradas alternativas y críticas de la historia.

Hacia la dualidad del ideal

Los procesos sociales y políticos que construyen la historia nacional han estado marcados por cambios que se relacionan e interactúan con la idea de modernidad. Lo que trajo consigo una serie de ideales que condicionaban el pensamiento de los sujetos mediante instituciones o procesos. Como lo diría Max Weber, fue un proceso casi invisible ante el ciudadano de a pie “aunque el hombre moderno [...] no suele estar en condiciones de representarse en su magnitud real la importancia que los contenidos de conciencia religiosos [sic] han tenido para el modo de vivir, la cultura y el carácter de los pueblos”¹

La ciudadanía nacional, como comunidad imaginada, fue el elemento de identidad que permitió ese orden y la formación ciudadana fue la forma, la dinámica para lograrlo. Así desde finales del siglo XVIII, cuando la nación y el nacionalismo comenzaron a ser partes constitutivas de la

1. Max Weber, *Ensayos sobre sociología de la religión*, vol. I, Madrid, Taurus, 1986

ciudadanía, vía adquisición de derechos, y durante los siglos XIX, XX y XXI, la educación, en términos de lo que denominamos la formación ciudadana, ha sido una vía expedita para lograrlo.²

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que es fundamental el análisis del devenir histórico en la construcción de la ciudadanía, para conocer distintas perspectivas y discursos que han estado presentes en nuestra historia. De allí se entiende, que no todos encajaban en dichos ideales, pues el título de ciudadano, a diferencia de hoy, no era algo que se les otorgase a todos por ley, sino que, a partir de comportamientos, se podía determinar quién lo era o quien se consideraba opuesto a los ideales, y de esta manera se determinaba por características específicas, como rango de edad, sexo, estatus social y buenas costumbres.

La ampliación de la base social de la ciudadanía, la inclusión de grupos sociales minoritarios, discriminados, desposeídos como miembros de la ciudadanía y el reclamo por la “igualdad ante la ley han sido temas casi permanentes en la historia contemporánea [...] el concepto de ciudadanía hace referencia a una práctica conflictiva vinculada al poder, que refleja las luchas acerca de quiénes podrán decir que, al definir cuáles son los problemas comunes y cómo serán abordados. Tanto la ciudadanía como los derechos están siempre en proceso de construcción y cambio³

No cabe duda de que ser competentes para la convivencia en la sociedad o para formar parte de la ciudadanía, en definitiva, ser ciudadano o ciudadana y ejercer como tal con responsabilidad y compromiso, requiere conocimientos sobre el pasado y el presente de la sociedad, así como capacidades para pensar soluciones o alternativas a los problemas sociales, pero también requiere participar y aplicar de alguna manera los conocimientos sociales a la realidad social, política o cultural.

La asumen quienes hacen parte de la comunidad política, sin embargo, puede decirse que es un asunto que va mucho más allá de la vida pública y la relación con el Estado. Para llevar a cabo las premisas de la ciudadanía se han implementado prácticas, discursos políticos y educativos en donde se exponen y se procura cumplir los ideales respectivos a un proyecto establecido, por lo cual la formación se vincula como la estrategia fundamental para llevar a cabo dichos objetivos.

Por otra parte, el pasado es, como lo expresó el geógrafo David Lowenthal, “el producto de todas nuestras experiencias”⁴. Por lo que se puede concluir que es construido de manera conjunta y que no es realizado solo sobre personajes célebres que se suelen recordar y enseñar, así como tampoco lo componen exclusivamente las fechas importantes que usualmente se conmemoran. El pasado es construido desde las historias conjuntas de todas las personas que una vez lo habitaron, resultando complicado acceder a él de manera objetiva, pues es imposible poder conocer y comprender toda la suma de experiencias y realidades que lo conformaron.

Por ello, puede darse desde los usos públicos del pasado. Es decir, aquella enseñanza de personajes patrios y fechas festivas puede ser impartida de una manera que permita evidenciar la importancia del pasado y su relación con el presente. De esta manera, la educación en historia pasaría a enfocarse no precisamente en hitos y personajes, sino en la conformación de lo que es la historia, pensándola desde otros actores, desde otras perspectivas y otros hechos, que van más allá de construir una historia aislada de otras perspectivas sociales.

La relación del pasado se vuelve entonces restringida al interactuar solo con ciertas perspectivas y miradas de la historia, es por esto que “el pasado nos habla con la voz del mando del estado que, con la pretensión de escoger para nosotros lo que debe ser histórico, no nos deja elegir nuestra propia relación con el pasado. La elección de las voces del pasado se da a través de la investigación e indagación, reconociendo que existen otras voces, otras formas de expresión y dominio de las sociedades.⁵

En el contexto colombiano la formación se ha caracterizado principalmente por una enseñanza que es pensada por las clases hegemónicas que han ostentado el poder tales como la iglesia y el Estado, utilizando así a la familia y la escuela para lograr sus propósitos. Esta última como uno de los lugares de materialización del proyecto de nación. Valores patrióticos, morales y católicos han

2. Alejandro Pimienta, *Configuraciones discursivas de la formación ciudadana: hacia la constitution de sujetos políticos. Educación y ciudadanía*. (alfragrama ediciones. 2015)

3. Elizabeth Jelin, ¿Cómo construir ciudadanía? (Una visión desde abajo. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, 1993) 21-37

4. David Lowenthal, *El pasado en un país extraño*. (Ediciones AKAL, 1998, 271 – 375).

5. Ranahit Guha, *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, 2002

marcado el enfoque principal. El profesor Alejandro Mesa se refiere a la formación ciudadana como un asunto político que se ha ido estableciendo en torno a la construcción de la república:

Dicha realidad de los sujetos y las interacciones que estos tienen en la cotidianidad, sólo es conocida a través del diálogo. Más aún, cuando se trata del pasado, el diálogo ha de establecerse por otros medios, como las fuentes primarias. Por lo tanto, se busca mediante los archivos judiciales lograr un acercamiento hacia algunas realidades de la cotidianidad del contexto antioqueño en la temporalidad de interés, algo que, en última instancia, potencia las fuentes primarias a lo que la historiadora Arlette Farge quien, citando a Foucault, menciona:

Posiblemente el archivo no dice la verdad, pero habla de la verdad, en el sentido en que lo entendía Michel Foucault, es decir, en la forma única que tiene de exponer el Habla del otro, atrapado entre las relaciones de poder y él mismo, relaciones que no solamente sufre, sino que las actualiza al verbalizarlas. Lo visible, ahí, en esas palabras esparcidas, son elementos de la realidad que, por su aparición en un tiempo histórico dado, producen sentido.⁶

Es decir, que los archivos nos posibilitan una mirada al pasado, atravesado por los contextos sociales de la época que demuestran el “habla del otro” en un contexto político y social diferente, que atendía a las exigencias requeridas en el pasado y a su vez asumidas por sus ciudadanos. Es relevante resaltar la importancia de lo que nos posibilita el archivo, en cuanto atrae a la lectura del pasado y la comprensión del presente.

Es necesario entender que nuestro enfoque parte desde la historia pública, abierta y crítica, donde el archivo nos permite vislumbrar una polifonía de voces que subyacen y entran como rupturas a los ideales impuestos por quienes tienen el poder. La historia pública como posibilidad, que nos abre un análisis tanto histórico como educativo de las realidades que nos plantean los expedientes, y el archivo como aquel lugar que es comprendido como memoria, historia y también conocimiento.

También hay que comprender que existen otras voces, provenientes desde abajo, o subalternas, que convergen al mismo tiempo, pero que en la mayoría de casos no pueden ser escuchadas, pues en última medida, todos hacemos historia, solo que la de algunos será contada, las demás, invisibilizadas. Desde el archivo lo que se pretende es dar a conocer otras miradas que se dieron en la construcción de la ciudadanía en Antioquia.

Es por esto que la manera en la que la historiadora Arlette Farge lo plantea va en total concordancia: Es absolutamente legítimo e importante detenerse, por ejemplo; en una categoría particular de delincuentes -ladrones o asesinos, contrabandistas o infanticidas, cuyo examen informa tanto sobre ellos como sobre la sociedad que los condena. La anormalidad y marginación dicen mucho sobre la norma y el poder político y cada tipo de delito refleja un aspecto de la sociedad.⁷

Es importante considerar también que es una combinación de relatos cotidianos que se presentaron, o sea una historia vivida y trazada en unos expedientes que relatan algunas actitudes y comportamientos que sucedieron en una época específica, y esto es lo que define una historia, una historia pública que sea abierta e irrestricta y que requiera su conocimiento y apropiación.

El problema de la idealización

Idealizar algo es sacarlo de sus proporciones naturales y elevarlo a un estado casi irreal que pocas veces se corresponderá con la realidad. En dicha medida, imagine cómo debió de ser concebida la mujer hace dos siglos, su rol en la sociedad, lo que representaba en el hogar y las tareas específicas que debía tener asignadas.

Es de aclarar las disputas y confrontaciones que se presentaban en Antioquia durante finales del siglo XIX y principios del XX en el que la mujer era puesta a una categoría inferior con respecto a la ciudadanía, o lo que se consideraba correcto para ese entonces.

Las mujeres no eran responsables de funciones directamente relacionadas con el mando de un hogar sino más bien con la sostenibilidad familiar, como lo manifiesta la historiadora Aída Martínez Carreño, “a partir de la constitución de 1821 la participación femenina en asuntos públicos estaría

6. Arlette Farge, *Le goût de l'archive*. París (Seuil 1989)

7. Arlette Farge, *Le goût de l'archive*. París (Seuil 1989, 26)

virtualmente negada; su función quedaría determinada por el núcleo familiar y su acción circunscrita al espacio doméstico⁸ donde se puede vislumbrar una participación femenina que es determinada a partir de un círculo familiar masculino, pero como individuo no tenían alguna posibilidad de acción.

Por ejemplo, en uno de los casos estudiados dos mujeres propietarias de tierras no podían disponer de ellas legalmente.

Las señoras Rosa Ortiz y Cecilia Ortiz piden una licencia para vender sus tierras. estas señoras y vecinas de la comunidad de Medellín son hermanas y obtuvieron las tierras a manera de herencia. Son esposas de José María y Basilio González respectivamente, por lo que para poder hacerlo debieron recurrir a un juzgado civil, pidiendo el aval para la venta⁹

De lo anterior, se comprende que sus decisiones no eran libres ni independientes sino, que estaban mediadas por la figura masculina o legal.

También cómo lo menciona Aída Martínez, esto era formalizado a partir de las leyes y la iglesia, quienes eran los encargados de establecer el rol de la mujer y su participación en la vida pública¹⁰, donde era puesta en primera plana la figura del varón como responsable del hogar. La ciudadanía en la mujer queda entonces en potestad de una representación que emanaba superioridad y queda relegada y catalogada a labores domésticas, y en tiempo libre a espacios de ocio.

Entender entonces el concepto de mujer independiente como le llamaríamos hoy día era bastante complejo, pues, aunque las había, no eran por lo general bien vistas. La subsistencia para una mujer que no tenía de quien depender se convertía en algo complicado, teniendo que recurrir a trabajos pesados y difíciles de realizar, además de mal pagos. Incluso en muchas ocasiones, a un oficio de mala reputación como lo es la prostitución.

A este respecto la profesora Catalina Reyes se refiere a este asunto como que “es bastante probable que el aumento de la prostitución se asociara al hecho de la migración femenina porque las fábricas y el trabajo doméstico no alcanzaban a absorber toda la población femenina con capacidad de trabajar”¹¹

Así mismo, Catalina Reyes afirma que la prostitución “permitió, en algunas épocas, que las personas involucradas en esta forma de vida pudieran mantenerse al margen de las imposiciones sociales¹² donde asumían actitudes desafiantes capaces de romper los esquemas morales. Ostentar el cargo de prostitutas, hacía que las mujeres se alejaran aún más de obtener el título de ciudadanas, y aunque la mayoría realizaban la práctica en secreto, no estaban exentas de ser catalogadas y estigmatizadas.

Así mismo, generar dicho estigma por el cuerpo de la mujer la convirtió en objeto de deseo y satisfacción personal del placer por parte del hombre, dejándola sin capacidad para decidir sobre su propio cuerpo. Y fueron varios los casos encontrados en el archivo judicial que relatan las penurias por las que algunas de aquellas mujeres debieron pasar, así como aquello que debieron sortear para llevar una vida lo más digna posible.

El archivo nos permite entender y apreciar lo que se gestaba, ya que no era una lucha abierta lo que sucede allí, no es la lucha revolucionaria de las mujeres por obtener un derecho fundamental como lo es la situación laboral, sino que, es la pequeña lucha de un sujeto, que es mujer, quien intenta asegurar la supervivencia propia y la de sus hijos.

Por otra parte, la homosexualidad se alza también como un grupo de personas subalternas que han desarrollado sus propias maneras de interactuar y comportarse en sociedad, una manera que ha sido más que nada oculta. Esta persecución en su contra es un tema que aún no se convierte en historia, y que, en un país como Colombia, incluso después de pasar por tanto conflicto, se sigue luchando en contra de este tipo de prácticas.

Como resultado, se ha creado un temor general a ser descubierto, a entender, a explicar, a naturalizar el deseo, el goce y la libre preferencia de divergentes sexualidades y comportamientos.

No es de extrañar que sociedades mucho más abiertas y ancestrales tuvieran otras prácticas alternas que luego serían catalogadas del grave pecado de la Sodomía. Por ejemplo, el antropólogo e

8. Aída Martínez, *Educación para la ciudadanía*. (Madrid: Morata 2005)

9. Las citas de los expedientes judiciales, fueron tomadas de nuestro trabajo de grado.

10. Aída Martínez, *Educación para la ciudadanía*. (Madrid: Morata 2005)

11. Catalina Reyes, *Las mujeres en la historia de Colombia*. (Santafé de Bogotá: Norma 1995)

12. Catalina Reyes, *Las mujeres en la historia de Colombia*. (Santafé de Bogotá: Norma 1995)

historiador Luiz Mott plantea que en el nuevo mundo Americano se encontraron escenas homoeróticas, así como también mitos conservados en la memoria oral, que plantean precisamente la idea de que en algunas comunidades ancestrales, esta práctica era normal y estaba naturalizada¹³

Mientras que, en la mirada occidental, el pecado nefando, es decir, aquel cuyo nombre no puede ser mencionado -y mucho menos practicado- fue considerado por la moral judeo- cristiana como mucho más grave que los más repugnantes crímenes antisociales, como, por ejemplo, el matricidio, la violencia sexual contra niños, el canibalismo, el genocidio y hasta el deicidio -todos pecados- crímenes mencionables, en tanto que el abominable pecado nefando de sodomía fue rotulado y tratado como nefandum¹⁴

Transcurre el año 1914, y ante un tribunal comparece el joven Carlos Agudelo a declarar en contra del señor Benjamín Orozco, dentista y oriundo de Yarumal - Antioquia, acusándolo de haber cometido en su persona un “acto inmoral”, pues si bien asegura Carlos, el señor Benjamín tenía ciertos comportamientos por los cuales era acusado del delito de fuerza y violencia, en palabras del ofendido, el acusado se “lo sindicaba de cacorro”, “es mariquillo” ya que según el joven, el señor Orozco “tiene ciertas cosas de ser un hombre afeminado”¹⁵

En algunos casos el castigo era un rechazo y denuncia social, por llevar a cabo prácticas contrarias a las conductas que se denominaban como normales. En este sentido dichas acciones fueron cuestionadas por autoridades morales y jurídicas, las cuales se encargaron de denunciar y tratar de corregir lo que se explicaba como un hecho por fuera de la naturaleza humana.

En el contexto antioqueño para finales del siglo XIX y principios del XX, estábamos ante una sociedad conservadora, industrial y en su mayoría católica, en donde lo usual que se muestra culturalmente es una vida familiar numerosa con identidad heterosexual y un espacio doméstico dirigido a partir de una figura paterna. Cuando a la luz pública aparecían relaciones afectivas contrarias a una moral de tipo heterosexual había un rechazo social y público, si el acto trascendía el contexto de lo privado.

El libre desarrollo de la ciudadanía construido por los individuos que son formados en comunidad para responder a prácticas impuestas era truncado hasta por la sociedad, prácticas de exclusión y medidas por las cuales los ciudadanos no pudieran actuar libremente establecía cómo estaba constituida la formación ciudadana, una especie de constructo impuesto donde los individuos tenían coartada su libertad de expresión.

Consideraciones finales

La investigación se desarrolló con base a cuatro objetivos, uno general y tres específicos que fueron el camino a seguir durante todo el proceso, aclarando que también fue un aspecto de construcción constante.

El objetivo general, plantea una problematización del ideal de ciudadano, para ello se utilizó la relación de las fuentes, es decir, las fuentes primarias que podíamos extraer del archivo y las fuentes bibliográficas consultadas para la realización de este proyecto. Desde esta perspectiva, pudimos hacer el análisis tomando como referente los archivos consultados e investigados en el Laboratorio de Fuentes Históricas.

En cuanto a los objetivos específicos, se identificó algunos ideales de ciudadano existentes a finales del siglo XIX y principios del XX a partir de los antecedentes y la historia conceptual, para más adelante analizar ese ideal a partir de las normas infringidas y que relataban los expedientes. Estos mismos nos permitieron definir algunas de las conductas opuestas al ideal de ciudadano, centrándonos específicamente en dos grupos subalternos, a saber, mujeres y homosexuales, problematizando lo que debía ser la mujer y lo que debía ser el hombre, que planteaba sus roles y las dificultades que podían sortear aquellos grupos marginados.

Es de entender estos grupos subalternos como poblaciones que han pasado por una serie de exclusión frente al resto de la sociedad, que se forma por el no cumplimiento de códigos y normas que son construidas por la misma comunidad y a su vez impuestas por ella misma. Los homosexuales y

13. Luis Mott. *Etno-historia de la homosexualidad en América Latina. Historia y sociedad*, (1994, 123)

14. Luis Mott. *Etno-historia de la homosexualidad en América Latina. Historia y sociedad*, (1994, 123)

15. Sonia Franco, Mateo Monsalve y Roland Valencia, “Educación y ciudadanía, un enfoque desde los grupos subalternos: realidades en tensión en la Antioquia de 1876 a 1914” (tesis de licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, 2018), 97

las mujeres fueron poblaciones que a finales del siglo XIX y principios del XX en Antioquia enfrentaron una serie de confrontaciones morales, judiciales, sociales y políticas, por las cuales se les vio coartada el libre desarrollo de la ciudadanía.

Estos sujetos regidos por normas y conductas tuvieron una nula posibilidad, donde la formación ciudadana les posibilitará el libre desarrollo de la ciudadanía, en la cual la historia pública se ve expresada como la posibilitadora de participar y construir historia, cotidiana, colectiva, a través de la aceptación de la diferencia y la no exclusión.

La ciudadanía de las mujeres, quienes se encontraban en condición de subalternas es algo que aún hoy podríamos alegar que se haya en una búsqueda constante, pues, aunque en situaciones mejores que las de la época, siguen en dicha condición por su desventaja. La pregunta “¿Ciudadanas?” es pertinente entonces pues lo que narra el ideal es la imposibilidad de acceder a ciertos privilegios masculinos y su marcada inferioridad. Los roles siguen impuestos, controlarlas es aún una búsqueda y la supresión una lucha que aún no termina.

Así mismo, es fundamental comprender el archivo como lugar de múltiples historias, tensiones, conflictos y acuerdos, es una posibilidad de gran importancia para una educación y formación para la ciudadanía, crítica, abierta y articulada a las realidades del devenir en la sociedad. Es allí donde la historia pública se materializa como constructo común y colectivo, que trasciende las visiones de determinados grupos sociales hegemónicos, a la esfera de lo cotidiano, lo evasivo de la norma, lo vivido y lo sentido.

Referencias

Fuentes primarias

Mujeres

535, 1876, Dos mujeres casadas solicitan permiso para vender unos terrenos dejados en herencia por su madre.

437, 1876, Dos mujeres piden licencia para vender unas tierras.

18897, 1883, Solicitud de firma del esposo para trabajar porque este es incompetente y ebrio.

2924, 1884, Proceso por insulto entre mujeres en la calle.

15429, 1892, Juicio por parricidio.

Homosexuales

1865, 1883, Proceso por estupro contra Antonio de J. Naranjo.

11345, 1893, Proceso por fuerza y violencia contra Manuel A. Correa.

9744, 1907, Proceso por corrupción contra Carlos J. Escobar.

10131, 1914, Proceso por corrupción contra Benjamín Orozco.

Fuentes bibliográficas

Reyes Catalina, 1995, Santafé de Bogotá: *Las mujeres en la historia de Colombia*.

Vitale Luis, 1981. *Historia y sociología de la mujer latinoamericana*. Editorial Fontamara

Luis Mott, 1997, *Etno-historia de la homosexualidad en América Latina. Historia y sociedad*.

Elizabeth Jelin, Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, 1993: ¿Cómo construir ciudadanía? Una visión desde abajo.

Pimienta Pulgarín, Alejandro, 2015. *Configuraciones discursivas de la formación ciudadana: hacia la constitución de sujetos políticos. Educación y ciudadanía*. Alfragrama ediciones.

Weber Max, 1986. *Ensayos sobre sociología de la religión*, Madrid, Taurus.

Lowenthal, David. 1998. *El pasado es un país extraño*. Ediciones AKAL.

Ranahit Guha, 2002, *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*.

MESA

Historia pública y abierta

La historia colonial en la blogósfera: el caso de los 'Reinos de las Indias' y de 'Paleografías americanas'

Natalia Silva Prada
Investigadora Library of Congress

Ilustración basada en obras de A. Delarue y Martín Tovar y Tovar

Doctora en Historia, El Colegio de México
Investigadora Library of Congress, Washington,
D.C./Contratista CommonLit, Digital Library,
nataliasilva66@yahoo.com

La historia colonial en la blogósfera¹: el caso de los ‘Reinos de las Indias’ y de ‘Paleografías americanas’

Natalia Silva Prada

Investigadora Library of Congress

Resumen

Esta ponencia es una reflexión testimonial de las experiencias y retos de divulgar el pasado colonial hispanoamericano de forma virtual. Busca mostrar las potencialidades del quehacer histórico digital y las posibilidades de llegar a influir en el proceso de construcción de la historia pública. Me referiré en particular a los resultados que he tenido como gestora y escritora de dos blogs académicos asentados en la plataforma académica Hypothèses: Los Reinos de las Indias en el Nuevo Mundo y Paleografías americanas. El blog ‘Los Reinos de las Indias’ propone novedades en la esfera de la investigación y de la difusión de la historia cultural de la política en el contexto del mundo atlántico euroamericano de los siglos XVI al XVIII. El blog ‘Paleografías americanas’ es un blog que puede pensarse como complementario del primero y que proporciona herramientas de lectura y análisis de documentos antiguos.

Para la construcción de este texto se han usado fuentes digitales provenientes de revistas y blogs académicos, sitios web y herramientas estadísticas internas de los blogs en cuestión, así como las secciones de comentarios que nos permiten acceder al público lector.

Palabras clave: historia digital, divulgación, historia pública, blogósfera, investigación, divulgación

Introducción

Hace ocho años y medio comenzó para mi una nueva aventura académica de la que no podía imaginar cómo saldría parada. Los avatares del destino y mi inquietud por la necesidad de hacer público el esfuerzo solitario del proceso investigativo, me llevaron a optar por la apertura de un blog/bitácora, -sitio electrónico de divulgación de conocimientos a través del sistema de páginas y entradas-, que después de una corta

1. Conjunto de los blogs en el espacio digital desde finales de los años 90. En español empezó a asentarse en el año 2002. Rosa M. Gascuña, “La blogósfera: un fenómeno de integración conceptual en el subdominio de internet”. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/.../la-blogosfera-un-fenomeno-de-integra...>, 679.

vida como blog de 'historia colonial' pasó a llamarse *Los Reinos de las Indias en el Nuevo Mundo* (<https://losreinosdelasindias.hypotheses.org>). Lejos estaba de imaginar que este experimento se convertiría en una parte importante de mi vida ni que tiempo después de inaugurado me transformaría en historiadora digital o al menos, con lo digital.

En los primeros meses de vida del blog recibí un mensaje de una profesora chilena que me pedía opiniones sobre mi experiencia. Javiera Carmona impartía a comienzos de 2011 una materia sobre el uso de plataformas electrónicas en el trabajo historiográfico en la Universidad Nacional Andrés Bello y consideró usar mi blog como ejemplo. Ese campanazo me llevó a escribir un ensayo que incluí en un libro,² producto del blog.³ Así, apenas comenzando y a marchas forzadas, me vi incluida en algo que iba más allá de mi imaginación en aquel momento. Carmona pedía mi opinión sobre las ventajas, límites y perspectivas del uso de las plataformas electrónicas en la impartición de cursos como el que ella daba entonces, "Descubrimiento, conquista de América y colonia temprana".

De ese momento en el que habían corrido sólo cuatro meses desde que había comenzado a gestionar mi blog y en el que había recibido 3278 visitas, he llegado ocho años después a la cifra de 355.205 visitas (en abr.2019).

Visitas a *Los Reinos* (2011-2018)



2. Veáse presentación promocional en Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=mrTzuCAfW9g><https://www.youtube.com/watch?v=mrTzuCAfW9g&t=26s>

3. Natalia Silva Prada, *'Los Reinos de las Indias' y el lenguaje de denuncia política en el mundo atlántico (s.XVI-XVIII). Dos años de aventuras históricas en un blog*. (Charleston, SC: CreateSpace, 2014).

Visitas a *Los Reinos* (2011-2018)

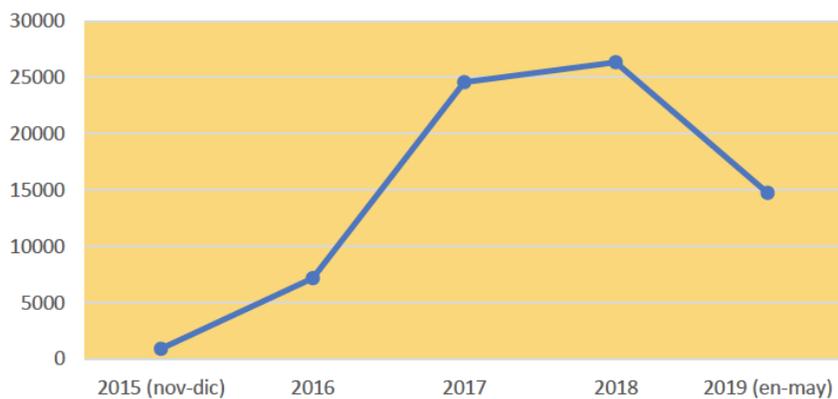


Fuente: Estadística interna del Blog Los Reinos de las Indias

Después de esa experiencia positiva y con la idea de reeditar mi manual de paleografía ⁴ que se encontraba ya agotado, resolví crear a finales de 2015 otro blog que llamé *Paleografías americanas* (<https://paleografi.hypotheses.org>). Experiencia de por medio trabajé en los blogs del periódico *El Tiempo* centrada en el tema de la gastronomía histórica con el blog *Love cooking, love history* (<http://blogs.eltiempo.com/love-cooking-love-history/>) originado en la realización de una base de datos sobre alimentación que me encargó la Hispanic Division de la *Library of Congress*.⁵ La experiencia en los blogs de *El Tiempo* fue particularmente beneficiosa gracias a las asesorías que recibíamos los blogueros a través de *webinars* o video conferencias en vivo y en red realizadas desde las instalaciones del periódico en Bogotá.

Las estadísticas de visitas de *Paleografías americanas* son reportadas así por el sistema:

Visitas a *Paleografías Americanas* (2015-2019)



Estadísticas internas del blog *Paleografías americanas*

4. Natalia Silva Prada, *Manual de paleografía y diplomática hispanoamericana, siglos XVI, XVII y XVIII*. (México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2001).

5. Natalia Silva Prada, "Bibliografía anotada sobre alimentación, gastronomía, cultura y hábitos alimenticios en el mundo ibérico (Europa y América) y el Caribe". <http://www.loc.gov/rr/hispanic/cookery/cookery.html>, 2013.

Hubo una diferencia notable desde los primeros dos meses de su creación (noviembre y diciembre de 2015) comparados con el año siguiente, pero el gran salto ocurrió en el año 2017, manteniéndose y aumentando ligeramente las visitas en 2018. La tendencia de 2019 nos permite creer que para fines de 2019 esta se mantendrá y llegará aproximadamente a las 29.000 visitas anuales, una cifra similar a la que tenían *Los Reinos de las Indias* en su cuarto año de funcionamiento.

Los blogs académicos hoy

Aunque los blogs nacieron a mediados de los años 90, fue a partir del periodo 2001-2004 cuando se empezaron a popularizar. Unos tres años después se percibía ya la presencia de académicos en el mundo virtual. Durante mi estancia de un año en Turín, Italia y por invitación de Agustín Gutiérrez Molina, un exalumno de la UAM-I hoy promotor cultural, preparé una conferencia virtual que se presentó en el Centro Cultural de Texcoco, México, a través de Youtube en donde explicaba paso a paso el significado, uso y potencialidades del blog.⁶

Fruto de esa presentación pública de *Los Reinos de las Indias*, Mónica Velásquez Sandoval, también exalumna, dejó un comentario en el blog en el que se mostraba un tanto escéptica de las posibilidades de transmitir conocimiento a través del mecanismo electrónico. El 26 de febrero de 2011⁷ ella me interrogaba sobre temas para entonces álgidos relativos al plagio, y a la legitimidad de usar entradas de blogs como material académico y sobre la forma de citarlos. Yo le había respondido que le auguraba a este medio de difusión de la historia el reconocimiento que para ese entonces ya tenían las revistas electrónicas, las cuales, de igual manera, habían sido vistas con sospecha y si mal no recuerdo, no eran muy apreciadas en el ámbito académico.

A finales de 2010 existían ya algunos blogs de historia muy apreciados, visitados y gestionados por académicos de amplia trayectoria como *Clíotropos* de Felipe Castro (<https://cliotropos.wordpress.com>), *Cibercliografía* de Víctor Gayol (desaparecido) o *Nuevo Mundo Radar* de Frederique Langué (<https://nuevomundoradar.hypotheses.org/>).

En el año 2012 uno de los académicos más serios presente en el mundo virtual, el historiador Anacleto Pons, tradujo la entrevista que se le hizo a un grupo de profesores ingleses ganadores de un importante premio por sus respectivos blogs. Paul Rainford colaborador del blog *British Politics and Policy* opinaba:

Hay una lucha para convencer a los miembros escépticos de la academia y al público de que los blogs académicos son una actividad valiosa y creíble que estimula el debate y la participación, en lugar de simplemente una distracción ociosa que desvía la atención y los recursos de la "verdadera" obra, la de escribir libros o artículos para revistas científicas.⁸

La incredulidad sobre la importancia y papel de los blogs académicos que todavía era latente en 2012 ha disminuido notablemente en los últimos siete años. La muestra más grande de su vitalidad es el conjunto de blogs académicos que reúne la plataforma francesa *Hypotheses* en la cual están apoyados mis dos blogs y algunos blogs por fuera de esta plataforma de tipo colaborativo como *Nursing Clio*, *American Historical Association*, *Blogging for historians*. De hecho, Tíscar Lara, experta en comunicación digital de la Universidad de Harvard ya lo tenía muy claro en 2006. En su blog *Tíscar.com* decía,

El blog como formato de publicación y proceso de conocimiento se adapta a cualquier proyecto que implique una relación de comunicación [...] Para los académicos e investigadores, los blogs suponen también un espacio de acercamiento a la sociedad sin precedentes dentro de su ámbito de trabajo. La comunidad científica suele achacar a los medios de comunicación cierta banalización de los temas que les corresponden, mientras que el público suele reclamar de los científicos

6. Los videos pueden verse a través del blog en <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/31>; <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/30>; <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/29>).

7. Mónica Velásquez Sandoval, Comentario en la entrada "Video #1: Diapositiva 1". *Blog Los Reinos de las Indias*. 24 feb.2011. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/31#comments>

8. Anacleto Pons, "Blogs académicos: presente y futuro". *Blog clionauta*. 14 sep. 2012. <https://clionauta.hypotheses.org/8550>.

un lenguaje más cercano que les ayude a generar sentido de la ciencia. Los blogs son medios que pueden acercar a ambos interlocutores sin necesidad de intermediarios.⁹

Hypotheses, comunidad de blogs de humanidades y ciencias sociales fue creada en 2009 y actualmente pertenecen a ella miles de blogs en inglés, francés, portugués, alemán, italiano y español. A pesar de la pesimista frase de Felipe Castro en su blog *Clíotropos*, de que la blogósfera parece “un mar lleno de melancólicos pecios¹⁰ abandonados,¹¹ la plataforma Hypotheses resulta bastante nutrida con sus 2952 blogs académicos, de los cuales más de 1000 contienen temáticas históricas y unos 40 atienden directamente al tema de la historia digital. Entre ellos se encuentra el muy consistente de Serge Noiret, *Digital and Public History* (<https://dph.hypotheses.org/>) que existe desde 2014.

En total, la plataforma recibe más de un millón de visitas al mes. Además de esto, Hypotheses está integrada en *Open edition*, un portal más vasto de edición electrónica de acceso abierto del que forman parte revistas, libros y un calendario de eventos académicos. Adicionalmente, la Biblioteca UNED gestiona el portal hispanohablante en colaboración con el Consejo Científico. Participa en la creación de nuevos blogs y asesora a los blogueros en cuestiones técnicas y editoriales. En ‘La casa de los blogs’, imparte sesiones de formación y colabora en la definición de los objetivos de la plataforma.¹²

En 2016, Leire Freisuelos, administradora de Hypotheses en español presentaba así este ‘nuevo’ oficio:

El llamado *blogging* académico o científico propone una manera diferente de transmisión del conocimiento y la difusión de la ciencia. Se trata de tomar un medio que hasta hace poco se había considerado informal, como es el blog, pero que también es ágil, dinámico y participativo, y dotarlo de herramientas propias de la comunicación científica para crear un proceso comunicativo enriquecedor.¹³

Elena Azofra, filóloga y una de las profesoras blogueras de este espacio y autora de *MorFlog* escribía este testimonio en 2015 que creo sigue muy vigente:

Escribir un blog especializado nos da la posibilidad de formar parte de una comunidad académica poco convencional, interdisciplinar e independiente de los círculos tan inflexibles y jerarquizados en los que a veces nos movemos. Los lazos que se crean entre los blogueros de nuestra disciplina y de otras afines son con frecuencia muy enriquecedores.¹⁴

Su llamado era compartido por otros participantes del proyecto Hypotheses acordes con la idea de posicionar los blogs como actividades de tipo académico, aunque de corte divulgativo, que pudieran ser aceptados por los sectores más conservadores del gremio y dirigidos a “aumentar la cultura científica de un público amplio y no especialista”.¹⁵

Me temo que si la comunidad académica colombiana ha sido recalcitrante al entorno digital hasta hace muy poco tiempo -según decía Francisco Ortega,¹⁶ los blogs académicos colombianos de los que podemos hablar son escasos. En la Red colombiana de Humanidades digitales encuentro que hace dos años que se han empezado a publicar entradas sobre aspectos de esta nueva disciplina que son las humanidades digitales e igualmente conozco el blog en Hypotheses de Jairo A. Melo, *Historia, crimen*

9. Tíscar Lara, “La utilidad de un blog académico”. Blog *Tiscar.com*, 14 de febrero de 2006. <http://tiscar.com/2006/09/14/la-utilidad-de-un-blog-academico/>

10. Restos de un artefacto o nave fabricado por el ser humano, hundido total o parcialmente en una masa de agua (océano, mar, río, lago, embalse, etc.).

11. Felipe Castro Gutiérrez, “Arqueología bloguera: un listado de pasadas navegaciones en la historia de México”. Blog *Clíotropos*. 1 feb. 2016. <https://cliotropos.wordpress.com/2016/02/01/arqueologia-bloguera/>

12. Blog Hypotheses. <https://es.hypotheses.org/sobre-hypotheses>.

13. Leire Freisuelos, “Hypotheses y los blogs académicos” en Web *Investiga Uned*. <http://investigauned.uned.es/hypotheses-y-los-blogs-academicos/>

14. Elena Azofra, “Por qué nos interesa el blogging académico” en *Morflog*. Blog de *Morfología e historia del español*, 28 feb. 2015. <https://morflog.hypotheses.org/1648>.

15. Elena Azofra Sierra, “El *blogging* especializado, en los límites de la ciencia”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 761 (2013), 38.

16. Francisco Ortega, “Reseña a Natalia Silva Prada, *Los ‘Reinos de las Indias’ y el lenguaje de denuncia política en el mundo atlántico*”. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura* 44-1 (2017), 406.

y *justicia* (<https://hccj.hypotheses.org>) en donde presenta avances de su tesis doctoral. Pero a pesar de estas muestras, las búsquedas en red que vengo haciendo desde hace varios años siguen sin arrojarme resultados demasiado esperanzadores, a excepción del blog de Gilberto Loayza, *Pintado en la pared*, bien nutrido y con una periodicidad ininterrumpida desde 2009 hasta 2019. Jorge Gamboa inició con entusiasmo un blog llamado *La nueva historia de la conquista* cuya última entrada apareció en 2016, es decir, hay un signo de abandono. Otro blog sobreviviente es *De ti habla la historia* alojado en diario El Espectador y gestionado por antiguos estudiantes de la Universidad Nacional.

Contenidos de Los Reinos y de Paleografías

Mis dos blogs han sido creados con la idea de acercar la llamada “historia colonial” (terminología crítica)¹⁷ a un público no especializado. Mi propósito original y actual es mostrar los avances de la historia cultural a la que me he dedicado desde 1993. Con el otro blog pretendo hacer asequibles las herramientas para poder utilizar las fuentes primarias de las que necesita el historiador de los siglos XVI al XVIII, es decir, la paleografía y la diplomática.

Los temas que he ofrecido a los lectores a lo largo de estos años buscan llamar la atención sobre la capacidad de disentir en una época en donde la participación política era restringida a grupos minoritarios. Esta perspectiva histórica la inicié sola, pero desde el año 2015 gestiono dentro del blog *Los Reinos de las Indias* un proyecto colaborativo titulado ‘Mundus Alter’ en el que he invitado a escribir a jóvenes doctorantes o doctorados y a historiadores consolidados en estas lides.

Mis colaboradores¹⁸ y yo hemos acercado a los lectores a historias de niños, mujeres y hombres que se atrevieron a desafiar a las autoridades políticas y religiosas de los reinos de las Indias. Hemos reflexionado sobre muchos temas relacionados con la cultura política antigua como el sentido de la aparición de libelos infamatorios, la emisión de profecías, la aparición de profetas, profetisas y visionarios, blasfemos, brujas y adivinos, la autoproclamación de reyes y reinas, el lenguaje injurioso, satírico y festivo, las rebeliones, la justicia popular, la participación femenina, el patriarcalismo, las expresiones del marranismo, los mediadores culturales, médicos y cirujanos rebeldes, el cimarronismo, las cacicas e indias rebeldes, la vida pública y diversos tipos de conflictos. En el año 2015, el gran año de ‘Los Reinos’ y de ‘Mundus Alter’, tuvimos una prolífica cosecha. En ese lugar común en el que busqué congregar a varios “colonialistas” se habló del rey ilegítimo Pedro Bohórquez, personaje capaz de configurar una enorme utopía al sur del continente en el siglo *XVII*; sobre interesantes aspectos de la cultura india americana como los alzamientos indígenas durante los solsticios o la conservación de la memoria, la gestión de los registros escritos entre los nativos de Yucatán y el poco conocido papel de los indios flecheros novohispanos. También se trajeron a cuento historias personales de críticos políticos como el mestizo alumbrado Ignacio de San Juan Salazar o el rebelde médico cartagenero de origen español Jorge de Villalobos, quien defendió intereses personales y profesionales sobre el bien común. Apreciamos las tensiones sociales de una pequeña población novohispana, Atotonilco de los Chichimecas en los que supimos de la relación entre la magia y el ajuste de cuentas entre mulatas y curas. También pudimos conocer acerca de las experiencias burocráticas transatlánticas del virrey marqués de Gelves, protagonista del tumulto mexicano de 1624 y de las interesantes redes de espionaje que se tejían en el virreinato del Río de la Plata en el siglo *XVIII*. El año cerró con un relato sobre la vida pública de la Guatemala del siglo *XVIII* en el que apreciamos los conflictos surgidos alrededor del tiempo festivo y entre personajes como monjas, gobernadores y curas.

En Paleografías americanas he publicado cada uno de los nuevos capítulos del viejo manual con su correspondiente reedición. He acercado a los lectores documentos inéditos y he propuesto ejercicios de tipo paleográfico y diplomático, destacando, por ejemplo, escrituras femeninas y marginales. Las nuevas herramientas digitales se han incorporado al nuevo libro producto del blog llamado *Del arte de las escrituras antiguas*. Todos los ejercicios se han creado usando documentos y fuentes digitales de repositorios digitales también, que han permitido integrar materiales de toda la América hispánica al contrario del viejo manual muy centrado en la documentación novohispana.

17. Véase Natalia Silva Prada, “El rey, el reino y sus reinos de las Indias (o de por qué es inapropiado hablar de la colonia)” en *Los Reinos de las Indias’ y el lenguaje de denuncia política*, 17-25.

18. Sus aportes pueden consultarse en la sección Mundus Alter del blog Los Reinos de las Indias.

Las posibilidades de hacer, de la historia digital, historia pública: Interacción con el público lector

Deseo establecer las diferencias entre historia digital e historia pública, aunque ambas se encuentren entrelazadas. Para Giancarlo Monina la historia digital es todo el complejo universitario de producciones e intercambios sociales que tienen como objeto el conocimiento histórico, transferido y/o directamente generado y experimentado en ambientes digitales.¹⁹ Por su parte, según la Universidad Torcuato di Tella, la historia pública abarca todas las formas en las que historias y conocimiento histórico salen de las aulas y los caminos de la investigación científica para conversar con audiencias más amplias y variadas.²⁰ Es una mirada interactiva y colaborativa de la historia.

Veamos con estas definiciones cómo mi blog es un ambiente y canal de comunicación histórica digital y de qué manera puede haber llegado a impactar en lo que se entiende como historia pública. Lo haré a través de algunas de las vivencias que he tenido como gestora de los blogs. Estas son circunstancias que en su momento fueron para mí absolutamente novedosas. Cuando empecé a recibir ciertos comentarios no podía prever la posibilidad de que los blogs contribuyeran con la historia pública, sobre la que estoy reflexionando apenas en los últimos dos años.

Uno de los lectores del blog con el que sostuve una interacción intensa fue el señor Abraham Montes de Oca. Según él me expresó en 2014, era “jubilado del servicio exterior mexicano”. Él encontró en mi blog y mis investigaciones al irlandés William Lamport, un peculiar personaje que quiso crear un reino americano separado de España por los años de 1642. Yo le hacía asesorías bibliográficas y él me iba informando con un entusiasmo increíble su intervención para que esta figura fuera cada vez más reconocida en el espacio público mexicano. Creo que este ejemplo sirve para mostrar el potencial de la historia digital en los procesos de configuración de la historia pública. Montes de Oca ya estaba empeñado cuando encontró mi blog, en promover la imagen del irlandés en México -donde se le conoce como Guillermo Lombardo de Guzmán- y la del líder cimarrón Yanga que dio el nombre al primer poblado libre de negros en América reconocido por la Corona española. Nuestra correspondencia duró más de un año, desde mayo de 2014 hasta septiembre de 2015. Él me mantenía informada sobre los homenajes a Lamport, el cambio que se proponía en la placa descriptiva de la estatua en el monumento a los héroes de la independencia, la necesidad de insertar el nombre del irlandés en los libros de texto y otras iniciativas que él defendía. Incluso me hacía partícipe de su correspondencia con personajes como el asesor cultural de la embajada de Irlanda en México. En sus extensos comentarios me llamó “colombiana con corazón mexicano” y me agradeció por la “semilla” que sembré con mi investigación sobre William Lamport.²¹

Otro impacto del blog puede rastrearse entre autores de libros que a veces escriben para agradecer o pedir más información. En particular ha sido llamativo el caso del ingeniero geógrafo colombiano Eufasio Bernal Duffo quien estaba a punto de colocar unos posters con un nombre ‘equivocado’ en el Hotel Tequendama. Mi post y las correcciones que al mismo le hiciera el investigador del ICAHN Jorge Gamboa, crearon esta interesante sinergia, además de llevarlo a corregir su libro. Bernal me decía, “Felicitaciones por esos importantes aportes a la historia de este personaje tan especial. Me han sido muy útiles, hasta el punto de que la impresión de la segunda edición de mi libro *Diego de Torres y Moyachoque* la he hecho detener para corregir el título, al menos en la parte de Torres”.²²

La relación con el público sirve no sólo para recibir elogios y agradecimientos sino para ayudar a construir conocimiento. A veces me escriben para que corrija algún dato, nombre o concepto. Algunos ponen incluso en cuestión temas de los que ellos se consideran, y muy seguramente lo son, más expertos que yo en la materia. Uno de esos comentarios lo recibí del profesor Alfredo Alberdi

19. Serge Noiret, “Storia digitale o storia con il digitale” en *Digital and Public History*, 21oct. 2014. <https://dph.hypotheses.org/448>.

20. LabHisPub, “¿Qué es la historia pública?” en *Web Universidad Torcuato di Tella. Departamento de Estudios Históricos y Sociales*. https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283

21. Luis Abraham Montes de Oca, Comentario a la entrada “William Lamport o Guillermo Lombardo de Guzmán: mis reflexiones históricas” en *Blog Los Reinos de las Indias*. 29 sep.2011. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/61#comments>

22. Eufasio Bernal Duffo, Comentario a la entrada “¿Podían ‘alzarse con la tierra’ un cacique mestizo y un visitador español?” en *Blog Los Reinos de las Indias*. 24 feb. 2016. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/1075#comments>

Vallejo quien aducía un “deslinde documental” respecto al conocimiento de un personaje llamado Pedro Bohórquez quien se pronunció rey de los calchaquíes en el Río de la Plata.²³

En *Paleografías americanas* me escriben sobre todo para darme las gracias por la ayuda de las herramientas que brinda el blog, me comunican que están estudiando paleografía *online* y que el recurso les ayuda, me hacen alguna consulta e incluso me señalan algún error de datación. También he recibido interesantes comentarios como el siguiente de Virginia Bertolotti que lo ha usado para nutrir el sitio de corpus de documentos americanos de la academia mexicana de la lengua:

Virginia Bertolotti
cordiam.orgx
virginia.bertolotti@gmail.com
186.51.142.60

Hola, Natalia.

Descubrí tu Blog y me encantó tanto en contenido como la forma de presentación. Trabajo en un corpus de documentos americanos <http://www.cordiam.org> y estoy actualizando el manual de trabajo interno. Tus textos me resultaron muy útiles.

Muchas gracias, Virginia

También recibo mensajes de extremo agradecimiento como estos que hablan de “hallazgo” de vida, “cosa sublime” o “enamoramiento”. Otros me envían hasta “buena energía”, cosa que realmente necesito:

Adriana Guerrero Ferrer
adrigferrer@msn.com
189.180.141.212

Natalia: es un hallazgo tu blog en mi vida. Me gustó mucho. Estoy estudiando libros de cuentas de los franciscanos, siglos XVII-XVIII en Querétaro, México. Tu blog me será de mucha utilidad. Gracias por darnos tu conocimiento. Espero mantener comunicación electrónica contigo. Un fuerte abrazo.

Ignacio Silva Cruz
igsilvac@gmail.com
189.243.195.200

Dra. Silva Prada, el blog es interesantísimo; los recursos en línea son una realidad que debe ser aprovechada. Le comento que la diplomática me ha interesado mucho y que estoy aprendiendo esta disciplina tan compleja; encontrarme con un blog de este nivel, es cosa sublime. Muchas gracias por su valioso trabajo.

Juan Esteban Cuervo
jecuervob@unal.edu.co
181.61.56.226

Que buena iniciativa, y que productiva, además. Me pareció bastante interesante no solo el artículo sino la totalidad del blog. La mejor energía para ud.

En respuesta a Natalia Silva Prada.

Noemi Cadena
noemi_cadena@inah.gob.mx
201.156.38.231

Hola Natalia,

¡Mil gracias por tu pronta respuesta! Estoy enamorada de tu blog, puedo estar horas aquí. Soy etnohistoriadora y cuando estudié no había recursos digitales tan valiosos como éste.

De nuevo gracias y saludos desde México.

23. Alfredo Alberdi Vallejo, Comentario a “Profetizando entre los indios: dos españoles contra el rey de España” en Natalia Silva Prada, ‘Los Reinos’...

Potencialidades para los blogs provenientes de su audiencia

Es importante entender cuál es nuestra audiencia con el objetivo de mantener la vivacidad y utilidad futura de los blogs, más allá de la simple satisfacción que me proporciona la visualización pública de mi trabajo. Con este objetivo incluiré un cuadro de las diferentes audiencias de los dos blogs:

BLOG	Autores	Descend.s.	Blogrs., website s	Aficion. Hist/Paleo	Estuds. Exalu m, Posgr.	Acad/In v	Otrs profs arq, periods., cine, etnoh.,funcion s.	Asocs.
LRI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PA			✓	✓	✓	✓	✓	✓

La presencia de gente relacionada con el mundo académico es bastante alta tanto en *Los Reinos* como en *Paleografías*, sean profesores universitarios, investigadores, estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado o especialistas del libro o de documentación manuscrita. De igual manera, aunque no profesionales, dejan sus huellas muchos aficionados tanto a la historia como a la paleografía, así como gente de otras profesiones que por algún motivo se interesan en la historia tales como autores de libros de temáticas históricas, blogueros de temáticas históricas, arquitectos, abogados, periodistas, cineastas o etnohistoriadores. En este rubro coloqué a funcionarios públicos que se han dirigido en busca de información a los dos blogs. Es de señalar también el interés de algunas asociaciones de estudios hispánicos o asociaciones de tipo documental. Por ejemplo, *Rechtshistorie*, sitio web dedicado a la historia jurídica y gestionado por Otto Vervaart, especialista en textos antiguos, señala mi blog como un lugar en donde se presta atención a documentos judiciales y administrativos²⁴ o AFEC (Asociación para el fomento de los estudios históricos en Centroamérica quien lo referencia en su sitio.²⁵ Un sector de población que es de gran interés para el desarrollo de la historia pública es el de descendientes de gente historiada en los blogs que han acudido por información de sus familiares o por información sobre sus pueblos de origen. Hemos encontrado también referencias al blog de paleografía y en particular al tema de las abreviaturas en un artículo del periódico BBC en su versión de internet.²⁶

La audiencia por países difiere entre los dos blogs, pero se modifica también de un momento a otro y dependiendo de las temáticas publicadas. En el de *Paleografías americanas* el tráfico en orden de importancia proviene de España, México, Francia, Estados Unidos y Colombia, mientras que el de *Los Reinos de las Indias* de Estados Unidos, México, Francia, Colombia e Irlanda. Los cuatro países punteros que han sido constantes en los dos blogs a lo largo de estos años son Estados Unidos, Francia, México y Colombia.

El futuro digital

El futuro ya está aquí, lo digital que causaba escozor, inseguridad, rechazo y escepticismo entre muchos miembros del mundo académico ya es una realidad que incluso en algunos aspectos empieza a caducar. Las humanidades digitales van ganando terreno de forma acelerada. Cada día el acceso a las fuentes históricas digitales crece de forma abrumadora. Frente a este panorama, el blog, una cara más del universo digital sigue sobreviviendo pese a la enorme carga que representa para sus autores.

En las revisiones del estado de algunos blogs puede notarse el cansancio y el abandono, pero en otros el entusiasmo prosigue. Creo que el éxito de transmitir conocimiento a través de este medio puede sostenerse si existe apoyo y colaboración de otros colegas o entusiastas de estos procesos. En

24. Sitio *Rechtshistorie*, <https://www.rechtshistorie.nl/en/home/palaeography>

25. Sitio AFEC, https://www.afehc-historia.centroamericana.org/index_action_fi_aff_id_4414.html

26. Irene Hernández Velasco, “¿K tal? ¿Cmo estás? La sorprendente y antiquísima historia de las abreviaturas y cómo algunas las seguimos usando”. *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41244185>

mi caso específico el esfuerzo de investigación, lectura y escritura es enorme pues viene vinculado al trabajo académico formal y a la continuación del ejercicio de la profesión en ambientes formales como la publicación en revistas arbitradas, libros coordinados, libros personales, las asesorías de tesis, los arbitrajes, los comités editoriales y la participación en reuniones académicas. Yo creo que la sobrevivencia de los blogs dependerá de la capacidad de hacerlos realmente colaborativos y de volver al concepto primigenio de entradas cortas. Poco a poco y a medida que me iba entusiasmando con el blog mis entradas de dos páginas se fueron convirtiendo en miniartículos. Esto afecta la periodicidad y cansa al lector no especializado. De igual manera, resulta un trabajo agotador. Mi apuesta para los próximos años será entonces, vincular de manera más comprometida a investigadores que quieran participar en el proyecto 'Mundus Alter'. Para

Paleografías americanas deberé crear aún una estrategia para hacerlo si no colaborativo, más evidentemente participativo. Convertirlo tal vez en un MOOC (*Massive open online course*), pero esto requiere apoyo tecnológico e institucional importante que no tengo a disposición aún.

Bibliografía

- Alberdi Vallejo, Alberto. Comentario a "Profetizando entre los indios: dos españoles contra el rey de España" en Silva Prada, 'Los Reinos' .
- Azofra Sierra, Elena. "El *blogging* especializado, en los límites de la ciencia". *Cuadernos hispanoamericanos* 761 (2013): 35-51.
- . "Por qué nos interesa el *blogging* académico". *Morflog. Blog de Morfología e historia del español*. 28 feb. 2015. <https://morflog.hypotheses.org/1648>
- Bernal Duffo, Eufasio. Comentario a la entrada "¿Podían 'alzarse con la tierra' un cacique mestizo y un visitador español?" en *Blog Los Reinos de las Indias*. 24 feb. 2016. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/1075#comments>
- Castro Gutiérrez, Felipe. "Arqueología bloguera: un listado de pasadas navegaciones en la historia de México". *Blog Clíotropos*. 1 feb. 2016. <https://cliotropos.wordpress.com/2016/02/01/arqueologia-bloguera/>
- Freisuelos, Leire. "Hypotheses y los blogs académicos". *Web Investiga Uned*. <http://investigauned.uned.es/hypotheses-y-los-blogs-academicos/>
- Gascueña, Rosa M. "La blogósfera: un fenómeno de integración conceptual en el subdominio de". *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. <http://www.cervantesvirtual.com/.../la-blogosfera-un-fenomeno-de-integra...>
- Hernández Velasco, Irene. "¿K tal? ¿Cmo estás? La sorprendente y antiquísima historia de las abreviaturas y cómo algunas las seguimos usando". *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41244185>
- LabHisPub, "¿Qué es la historia pública?". *Web Universidad Torcuato di Tella. Departamento de Estudios Históricos y Sociales*. https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283
- Lara, Tíscar. "La utilidad de un blog académico". *Blog Tiscar.com*. 14 feb. 2006. <http://tiscar.com/2006/09/14/la-utilidad-de-un-blog-academico/>
- Montes de Oca, Luis Abraham. Comentario a la entrada "William Lamport o Guillermo Lombardo de Guzmán: mis reflexiones históricas". *Blog Los Reinos de las Indias*. 29 sep. 2011. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/61#comments>
- Noiret, Serge. "Storia digitale o storia con il digitale". *Digital and Public History*, 21 oct. 2014. <https://dph.hypotheses.org/448>
- Ortega, "Reseña a Natalia Silva Prada, *Los 'Reinos de las Indias' y el lenguaje de denuncia política en el mundo atlántico*". *Anuario colombiano de historia social y de la cultura* 44-1 (2017), 402-406.
- Pons, Anacleto. "Blogs académicos: presente y futuro". *Blog clionauta*. 14 sep. 2012. <https://clionauta.hypotheses.org/8550>
- Silva Prada, Natalia. "Bibliografía anotada sobre alimentación, gastronomía, cultura y hábitos alimenticios en el mundo ibérico (Europa y América) y el Caribe". <http://www.loc.gov/rr/hispanic/cookery/cookery.html>, 2013

- . "El rey, el reino y sus reinos de las Indias (o de por qué es inapropiado hablar de la colonia)". En Silva Prada, Natalia. *Los Reinos de las Indias y el lenguaje de denuncia política*. Charleston, SC: CreateSpace, 2014: 17-25.
 - . *Los Reinos de las Indias y el lenguaje de denuncia política en el mundo atlántico (s.XVI- XVIII). Dos años de aventuras históricas en un blog*. Charleston, SC: CreateSpace, 2014.
 - . *Manual de paleografía y diplomática hispanoamericana, siglos XVI, XVII y XVIII*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2001.
- Velásquez Sandoval, Mónica. Comentario en la entrada "Video #1: Diapositiva 1". *Blog Los Reinos de las Indias*. 24 feb. 2011. <https://losreinosdelasindias.hypotheses.org/31#comments>

MESA

Historia pública y abierta

Microhistorias de ciudad: un acercamiento a la historia pública en medios digitales

Jhon Jaime Correa Ramírez*
Natalia Agudelo Castañeda**
Edwin Mauricio López García***
Universidad Tecnológica de Pereira

*Historiador de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín; Especialista en Gestión y Promoción Cultural y Magíster en Ciencia Política de la Universidad de Antioquia; Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira–RUDECOLOMBIA. Maestría en Historia – Universidad Tecnológica de Pereira. jjcorrea@utp.edu.co

**Licenciada en Comunicación e Informática Educativa y candidata a Magíster en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira Maestría en Historia – Universidad Tecnológica de Pereira. nataagudelo@utp.edu.co

***Licenciado en Etonoeducación y Desarrollo Comunitario. Integrante del Grupo de Investigación Políticas Sociabilidades y Representaciones Histórico –Educativas. Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Historia – Universidad Tecnológica de Pereira. elopgar86@utp.edu.co

Microhistorias de ciudad: un acercamiento a la historia pública en medios digitales

Jhon Jaime Correa Ramírez
Natalia Agudelo Castañeda
Edwin Mauricio López García
Universidad Tecnológica de Pereira

Resumen

En los últimos años se ha puesto de manifiesto al interior de la disciplina histórica, la necesidad de divulgar a públicos más amplios, y no sólo a expertos, las investigaciones realizadas dentro de las unidades académicas en las universidades. En este sentido, el Grupo de Investigación Políticas, Sociabilidades y Representaciones Histórico Educativas de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, se trazó como reto la realización de una miniserie documental, en la que, por medio de vídeos cortos plasmó algunas de las temáticas abordadas al interior del grupo sobre la historia urbana de la ciudad de Pereira y el proceso de modernización que vivió la misma durante el siglo ~~XX~~, con el ánimo de generar entre sus espectadores nuevas formas de conciencia histórica relacionando las interacciones entre lo global y lo local.

El proyecto *Microhistorias de Ciudad*, se realizó en compañía del portal web *La Cebra que Habla* y fue difundida, además de dicho portal, en la plataforma multimedia de *YouTube*. Dentro de la metodología, por parte del grupo se realizaron los guiones de los micro-documentales históricos, mediante la presentación de una cantidad diversa de fuentes históricas tales como entrevistas orales, prensa, documentos históricos, diarios personales, monumentos y sitios históricos entre otros, que ilustraran la historia de la ciudad y a sus distintos grupos sociales desde distintas perspectivas críticas y dinámicas, para superar las visiones épicas y apologeticas alrededor de los titanes y el progreso de la historiografía tradicional.

Palabras clave: Historia Pública; Historia Digital; Medios Digitales; Pereira;

Introducción

Las nuevas formas de comunicación digital han transformado las distintas dimensiones de la vida social: las dinámicas políticas, las estructuras económicas y las manifestaciones culturales son aspectos que han sufrido cambios importantes fruto de las interacciones y

las formas de habitar lo que denominamos el ciberespacio o “la nube”¹. Por consiguiente, el campo de las ciencias sociales y, en particular el de la historia, no han sido ajenos a estas dinámicas, y su vinculación activa a este mundo de las tecnologías ha hecho que surjan nuevas metodologías de investigación y divulgación del saber histórico, como la historia pública y la historia digital.

Ahora bien, en este nuevo escenario del siglo **XXI** existen dos elementos a tener en cuenta para la disciplina histórica; el primero está relacionado con la difusión de la historia en los medios digitales, ya que es cada vez más difícil apegarse a los canales tradicionales de comunicación que el conocimiento histórico tuvo en épocas pasadas. Este nuevo contexto supera las formas tradicionales de la transmisión de la historia por medio de libros, textos, la radio y la televisión al poder reunirlos e integrarlas en la Web. Por ello, el campo de la historia pública ha abierto en las últimas décadas una variedad de posibilidades a la disciplina histórica para llegar a una mayor cantidad de público, el cual además permite que las personas del común participen activamente en razón a la naturaleza de estos nuevos medios de comunicación, en especial de la redes sociales y las plataformas digitales de Internet, posibilitando el diálogo y la interacción instantánea del internauta con los contenidos audiovisuales publicados. Y en segundo lugar, ante el desarrollo mismo de la historia como disciplina y de sus diferentes tendencias o corrientes historiográficas (patria, académica, revisionista y profesional)² en los dos últimos siglos, la preeminencia que ha tenido a nivel local, para el caso de Pereira, cierta forma apologética de escribir la historia enquistada socialmente como un discurso unitario, excluyente y dominante compuesto por ciertos hitos fundamentales tales como la homogeneidad étnica y cultural, el progreso, y el elogio a los titanes y al civismo³ debe necesariamente renovarse.

Es así, como esta ponencia describe la puesta en práctica de una nueva especialidad histórica desarrollada en la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, que pone de manifiesto cómo el trabajo de este posgrado, más que un proyecto académico de educación superior, apuesta por ser un proyecto cultural dentro de la ciudad de Pereira, con el firme propósito de renovar el discurso histórico de la ciudad teniendo en cuenta los aportes de uno de sus grupos de investigación, los trabajos desarrollados por varios de sus egresados, y los testimonios y voces de actores sociales que han sido protagonistas de varios procesos históricos de la ciudad.

En este sentido, la apuesta por nuevos formatos digitales que irrumpen en Internet y las redes sociales, se enmarca en un proceso continuo de innovación y actualización de nuevas corrientes historiográficas al interior de esta maestría, como mecanismo de adaptación a los cambios que han traído consigo los desarrollos tecnológicos en el contexto actual de la globalización. Esto ha permitido, al mismo tiempo, no solamente encontrar un nuevo nicho de difusión, sino permitir que nuevos actores sociales entren en escena a renovar las desgastadas y anquilosadas visiones de la historiografía academicista -apologética- cuya visión de los titanes que fundaron la ciudad de Pereira, han anclado la historia de la urbe a una arcadia bucólica, perdida en el tiempo, cuyos valores se han degenerado, y en la cual aparentemente no hubo conflictos ni tensiones.

El abordaje de las temáticas desarrolladas en los 10 videos que componen la serie de micro documentales publicados en la plataforma de *YouTube*, en alianza con el portal web *La Cebra que habla*, da cuenta de la transformación vertiginosa de Pereira en el siglo **XX** y el proceso de modernización que tuvo lugar en ella. Cada uno de los capítulos le abre la puerta a diferentes personajes, colectividades, lugares, objetos materiales y fenómenos sociales que han irrumpido en la ciudad a lo largo de su historia demostrando el complejo entramado de su diversidad social y cultural.

En medio de este trabajo se encuentra un reto mayúsculo para el equipo de trabajo, pues luego de caminar y recorrer las calles de Pereira, exigencia misma de la Historia Pública, que arranca al historiador de los centros académicos y del gabinete al evaluar los documentos de algún archivo; esta lo pone en contacto con los vestigios materiales de la ciudad y con el testimonio de los

1. Juan Andrés Bresciano y Tiago Gil (eds), *La historiografía ante el giro digital: reflexiones teóricas y prácticas metodológicas* (Montevideo: Ediciones Cruz Del Sur, 2015), 13.

2. Renzo Ramírez Bacca, “Breve historia de la historiografía colombiana”, en *Ensayos sobre historia y cultura en América Latina*, ed. Por Renzo Ramírez Bacca y Alexander Betancourt Mendieta (Medellín: Universidad Nacional Colombia Sede Medellín, 2008), 137-146.

3. Alexander Betancourt, “La construcción de una memoria regional: Una mirada a la escritura de la historia en el eje cafetero” en *Policromías de una región. Procesos históricos y construcción del pasado local en el Eje Cafetero*, ed. Por Alexander Betancourt Mendieta (Pereira: Alma Mater/Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2008), 270.

protagonistas históricos. En consecuencia, el historiador público se ve enfrentado a realizar un contraste de distintas fuentes que lo llevan a hacer uso de varias metodologías disciplinares, al tiempo que define y construye una propuesta visual que conjugue todo el material empírico consultado para poner en escena estas cápsulas de la historia.

Microhistorias de ciudad: historia pública en Pereira

El proyecto de Microhistorias de ciudad nace como una iniciativa del grupo de investigación Políticas, Sociabilidades y Representaciones Histórico-Educativas, adscrito a la Maestría en Historia de la UTP, en el que durante el año 2018 reunió un grupo interdisciplinario para la realización de una serie de documentales cortos en formato audiovisual sobre la historia urbana de Pereira, cuya intención fue la de generar nuevas formas de conciencia histórica en audiencias no especializadas en el discurso de la historia, y en particular de la historia local, a través del uso de plataformas digitales en internet.

Así, el grupo de trabajo estableció la historia pública como la perspectiva que marcó el derrotero para la consecución del objetivo planteado en el proyecto; y en consonancia con ello, la postura que sustenta este nuevo enfoque en particular como

un campo de estudio de la historia que se preocupa por las producciones de sentido sobre el pasado originadas por fuera de la academia y la historiografía especializada... que está constantemente en contacto con la historia oral, la preservación histórica, la archivística y el mundo de los museos, memoriales y sitios históricos⁴

De modo que al incursionar en un proyecto de historia pública, en contraposición a otras prácticas historiográficas, cabe resaltar las particularidades de este nuevo campo de la historia, los cuales se tuvieron como guías de orientación del proyecto en su desarrollo, y cuyos énfasis como lo señala Cauvin radican principalmente en la comunicación de la historia a audiencias no académicas, contando con la participación pública de personas, y haciendo uso de la metodología histórica a problemas del presente⁵

Estos tres elementos se hicieron presentes en la realización de la serie documental de Microhistorias de ciudad. En primer lugar, se debe mencionar que el proyecto sobrepasó el ámbito académico, en procura de realizar un ejercicio investigativo que descentralizara la producción del conocimiento y estableciera nuevas relaciones entre distintos estamentos de la sociedad lo que hizo que se crearan nuevas redes de interacción del grupo de investigación con otros grupos sociales. Sobresaliendo así, una relación horizontal en la que tuvieron cabida otros proyectos culturales de la ciudad como la Librería Roma, el periódico La Tarde, la caja de compensación Comfamiliar Risaralda, el portal web *La cebra que habla*, y egresados de la Maestría en Historia por medio de quienes fue posible hablar y resaltar grupos sociales como las Escogedoras de café en los años 20, los estudiantes y profesores universitarios de la década de los 60's, los fundadores del barrio Cuba, la labor de la prensa escrita local, y el sindicato de trabajadores de La Rosa, como también la vida de líderes de la izquierda política del país como lo fue Ignacio Torres Giraldo.

Además, en la realización de este proyecto adquirió importancia como punto nodal la participación de personas del común en la realización de ejercicios de historia local por medio de la historia pública. Así lo ha precisado también el *National Council on Public History*, el cual indica que la historia pública como un movimiento, una metodología y un enfoque, promueve el estudio y la práctica en colaboración de la historia; sus practicantes asumen la misión de que sus particulares puntos de vista sean accesibles y útiles para el público⁶

4. Amada Pérez Benavides & Sebastián Vargas Álvarez, "Historia Pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 46 (2019): 297-329.

5. Thomas Cauvin, "The Rise of Public History: An International Perspective", *Historia Crítica* 68 (2018): 3-26.

6. Sharon Leon, "Doing History in public: Digital History in the Digital Humanities" (conferencia, MITH Conference, 13 de abril de 2010).

Esta participación del público no académico, en colaboración con el historiador público, es entonces, el elemento que permite la renovación historiográfica de la ciudad al dar cabida a procesos sociales no descritos anteriormente. Razón por la cual la historia pública expande el campo de conocimiento histórico, en parte por el carácter mismo de las nuevas tecnologías de la información con su mayor capacidad de divulgación en la sociedad y al acceso masificado que la mayoría de la población tiene a estos recursos informáticos⁷.

Como segundo punto, la aplicación del método histórico mediado en el proceso de trabajo colaborativo del grupo de trabajo de Microhistorias de ciudad que estuvo compuesto por el director general de la Maestría en Historia-UTP, el Doctor Jhon Jaime Correa Ramírez; dos estudiantes de la Maestría en Historia-UTP, Natalia Agudelo y Christian Javier Niño Posada; dos estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario- UTP, Edwin Mauricio López García y Cristian Cardona Osorno; dos estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa Andrés Felipe Rivera Echeverry y Juan Diego López y varias personas que fueron de vital importancia para la producción, entre quienes se destacaron Juliana Ospina Toro y Katherin Henao Tabima. Adicionalmente, se contó con el apoyo del Portal Web *La cebra que habla* quienes aportaron en la divulgación masiva de los contenidos por medio de su plataforma y de sus canales en redes sociales, como también en aspectos técnicos de producción de los contenidos.

Se debe mencionar que se tuvo como punto de partida algunas de las inquietudes investigativas del Grupo de Investigación PSORHE respecto a la historia urbana y a la historia local. De esta manera, se trazó un calendario de creación y de publicación de contenidos en los que se plantearon 10 capítulos, que fueron producidos en el segundo semestre de 2018, a saber: Lanzamiento de Microhistorias de ciudad; 1) Libro de visitas de Emilio Correa; 2) La huelga de las escogedoras de Café; 3) El periódico La Tarde; 4) Historias en la acera; 5) La guadua. El acero vegetal; 6) El club de los suicidas en Pereira; 7) El barrio Cuba; 8) Los Cuerpos de Paz; 9) En la memoria de Ignacio Torres Giraldo; 10) La Galería de Pereira⁸.

Por el tipo de plataforma en el que sería difundido este material, las redes sociales: *Facebook* y *YouTube*, los vídeos debían tener una duración máxima de 8 minutos. La estructura de todos los capítulos contiene un breve contexto, entrevistas (fuentes orales), imágenes de apoyo – que en la mayoría de videos tienen que ver con las fuentes documentales y tomas de los lugares y personas referidas en el transcurso del capítulo– y un cierre.

Desarrollo metodológico de la propuesta

Al inicio del proyecto, al incursionar en el enfoque de la Historia Pública, el grupo de Microhistorias de ciudad advirtió que, para producir nuevos contenidos digitales en la web sobre la historia de la ciudad, se debían integrar varios elementos que permitieran renovar la historiografía académica basada en las imágenes de titanes, civismo y progreso⁹, que contenidas en las crónicas históricas de la ciudad¹⁰ y difundidas por los medios de comunicación, principalmente en las conmemoraciones y celebraciones festivas de la ciudad, hacen parte de la conciencia histórica de sus habitantes como discurso unificador y homogeneizador de la identidad pereirana. En consecuencia, los elementos tenidos en cuenta para la producción de los micro documentales, y por consiguiente, para contribuir a la renovación de dicha representación oficial del pasado de la ciudad, fueron seleccionados los contenidos históricos de acuerdo con temáticas que, agruparan al mismo tiempo, nuevos trabajos históricos desarrollados por los egresados de la Maestría en Historia-UTP, la experiencia investigativa acumulada del Grupo de Investigación PSORHE, y la participación de diferentes actores sociales, culturales y políticos en dichos hechos y/o fenómenos sociales escogidos.

7. Cabe decir que en el acceso y uso de las tecnologías de la información hay rezagos y vacíos en la sociedad en términos de las brechas digitales ya que no existe una cobertura universal de estos servicios, y de otro lado, otro elemento que también influye es el analfabetismo digital.

8. Todos los capítulos se encuentran alojados en el canal de Youtube de La Cebra Que Habla. Ver: https://www.youtube.com/playlist?list=PLUHOZQ8jchNOHrGOys9_iN2p3Ve6TfAg8

9. Jhon Jaime Correa & Anderson Gil, "Revisión crítica de la historia local en Pereira", Pindaná de los Zerrillos, 2 (2015): 38-48.

10. Carlos Echeverri, Apuntes para la historia de Pereira (Pereira: Editorial Papiro, 2002); Montoya, Jorge Montoya, Pereira en marcha, año de 1953 (Pereira: Editorial Papiro, 2005); Ricardo Sánchez, Pereira 1875-1935 (Pereira: Editorial Papiro, 2002); Fernando Uribe, Historia de una ciudad: Pereira, crónicas y reminiscencias (Pereira: Editorial Papiro, 2002).

De esta forma, mayoritariamente convergieron en la selección de temas grupos sociales y personajes en la historia de la ciudad que dan cuenta de la modernización de la ciudad durante el siglo **XX**, pero en contraposición al énfasis progresista de la visión histórica tradicional, la fase de reproducción de los capítulos se diseñó a nivel historiográfico en clave de tensión y conflicto social, teniendo como resultado la inclusión de sectores elitistas y subalternos que proyectan, por ejemplo, la presencia temprana de proyectos políticos de izquierda en la ciudad y el desarrollo de luchas sindicales a principios del siglo **XX** con los casos de Ignacio Torres Giraldo y las escogedoras de café de la década de los años 20; la escena cultural y artística de la ciudad vista a través del libro de visitas (diario personal) del reconocido periodista Emilio Correa Uribe, fundador y dueño del periódico *El Diario* cuyo archivo reposa en la biblioteca municipal de la ciudad. También figura *El Club de los Suicidas* como prueba del desencantamiento de la vida moderna y la resistencia de ciertos jóvenes de la ciudad a un cambio social que propugnaba un estilo de vida más rápido y vertiginoso que exigía un uso productivo del tiempo en contraste a una urbe que, para esa época, está modificando su estructura física y sus valores sociales. A su vez, en la transformación urbana de Pereira se presentan dos lugares relevantes como la Galería y el barrio Cuba, sitios que dan cuenta del crecimiento demográfico y la expansión territorial del perímetro urbano, en donde se encuentran dinámicas de la apropiación de la ciudad por los migrantes recién llegados, que rebasaban las capacidades de planeación del gobierno local.

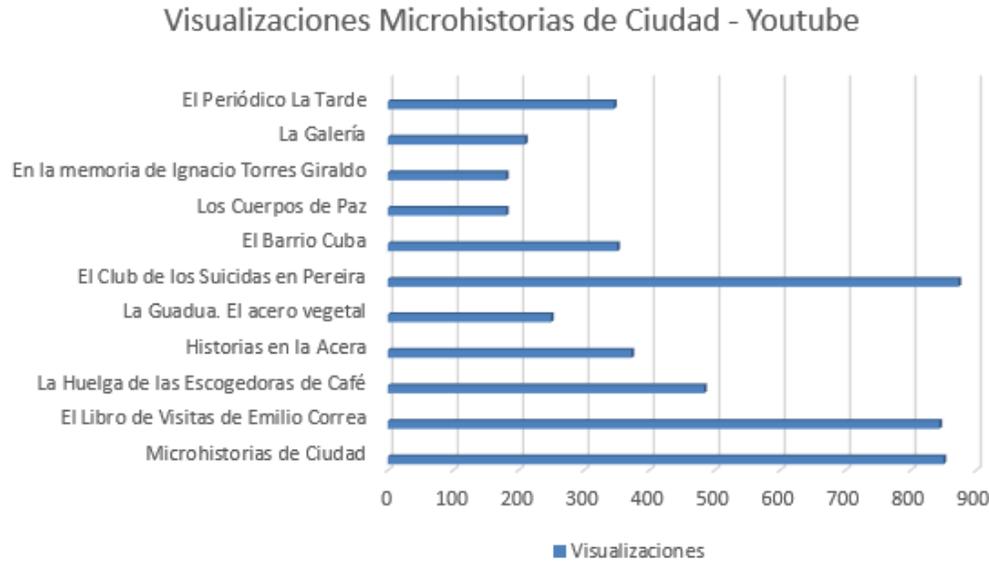
De igual modo, un aspecto primordial a la hora de producir estos contenidos estuvo relacionado con el manejo de las fuentes históricas dentro de un formato audiovisual. Para ello, convergieron en los micro documentales la presentación de fuentes escritas tales como documentación oficial del Archivo Histórico de la Alcaldía de Pereira y la colección del periódico *El Diario* presente en la Biblioteca Pública Municipal, memorias y diarios personales, fuentes iconográficas como fotografías históricas de la ciudad, y objetos materiales de la ciudad, además de los testimonios de actores sociales que intervinieron directamente en los hechos abordados y de algunos egresados de la Maestría en Historia UTP, quienes expusieron hallazgos de sus trabajos de grado. Así, fue posible con el uso de esta variedad de fuentes históricas construir una narración que diera cuenta de los cambios y las tensiones vividas en la ciudad a nivel histórico.

Conclusiones

Vale la pena resaltar que en el transcurso de esta iniciativa y de la realización de cada una de estas piezas audiovisuales, se fueron decantando algunos elementos como, primero, el acercamiento de todas las personas participantes del proyecto que tenían poca o ninguna formación histórica a este saber disciplinar y a la construcción de relatos en perspectiva histórica de la ciudad, con el objetivo de encontrar claves en el pasado para comprender el presente de la misma. Segundo, el relacionamiento entre la academia y la sociedad que es un aspecto que deja ver la formación de profesionales en historia de la ciudad, una oferta relativamente reciente en la Universidad Tecnológica de Pereira en el nivel posgradual que se puede leer como un componente que ha llegado a engrosar la agenda cultural de la Perla del Otún. Ante lo cual es preciso mencionar que por medio de la red, individuos, comunidades y grupos de trabajo “se pueden crear espacios de Historia y darles vida en sintonía con comunidades específicas, promoverlos a nivel global y vincular en el campo internacional a los miembros dispersos de las propias comunidades con un público potencialmente universal”¹¹. De otro lado, se estrecharon vínculos importantes entre distintas instituciones y personas bajo la preocupación por el conocimiento del pasado de la ciudad y la región, con lo que se hicieron contactos alrededor del saber particular según el tema trabajado e incluso sus historias de vida. Finalmente, ubicamos otro punto en el que esta apuesta tuvo un impacto, fue el fomento del pensamiento histórico entre sus espectadores y la implementación de un consumo y producción responsable de la información. Estas fueron algunas de los resultados que el proyecto generó tanto para la Maestría en Historia y el grupo de investigación PSORHE, como para ideas futuras que se enfoquen en la búsqueda de nuevos formatos de socialización de la academia hacía escenarios externos a ella, y por supuesto para la construcción colectiva de relatos de ciudad. Por último, anexamos una gráfica con el número de visualizaciones de los videos en YouTube al 30 de mayo de 2019.

11. Bresciano y Gil, La historiografía..., 103.

Ilustración 1 Métricas de visualización en la plataforma multimedia YouTube



Referencias bibliográficas

Libros y capítulos de libro

- Betancourt Alexander. “La construcción de una memoria regional: Una mirada a la escritura de la historia en el eje cafetero”. En *Policromías de una región. Procesos históricos y construcción del pasado local en el Eje Cafetero*, editado por Alexander Betancourt Mendieta, 229-252. Pereira: Alma Mater/Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2008.
- Bresciano, Juan Andrés y Gil, Tiago (eds.). *La historiografía ante el giro digital: reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*. Montevideo: Ediciones Cruz Del Sur, 2015.
- Echeverri, Carlos. *Apuntes para la historia de Pereira*. Pereira: Editorial Papiro, 2002. Montoya, Jorge. *Pereira en marcha, año de 1953*. Pereira: Editorial Papiro, 2005.
- Ramírez Bacca, Renzo. “Breve historia de la historiografía colombiana”. En *Ensayos sobre historia y cultura en América Latina*, editado por Renzo Ramírez Bacca y Alexander Betancourt Mendieta, 137-146. Medellín: Universidad Nacional Colombia Sede Medellín, 2008.
- Sánchez Ricardo. *Pereira 1875-1935*. Pereira: Editorial Papiro, 2002.
- Uribe, Fernando. *Historia de una ciudad: Pereira, crónicas y reminiscencias*. Pereira: Editorial Papiro, 2002.

Artículos

- Benavides Pérez, Amada y Vargas Álvarez, Sebastián. “Historia Pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 46 (2019): 297-329.
- Cauvin, Thomas. “The Rise of Public History: An International Perspective”. *Historia Crítica* 68 (2018): 3-26.
- Correa, Jhon Jaime & Gil, Anderson. “Revisión crítica de la historia local en Pereira”. *Pindaná de los Zerrillos* 2 (2015): 38-48.
- Leon, Sharon. “Doing History in public: Digital History in the Digital Humanities”. MITH Conference, 13 de abril de 2010.

MESA

Historia pública y abierta

No son solo las aventuras del coronel Codazzi. Historia gráfica de la Comisión Corográfica

Sebastián Velandia
Edison Vergara
Pontificia Universidad Javeriana

Ilustración basada en obras de A. Delarue y Martín Tovar y Tovar

Historiadores.
s-velandia@javeriana.edu.co
edison_vergara@javeriana.edu.co

No son solo las aventuras del coronel Codazzi. Historia gráfica de la Comisión Corográfica

Sebastián Velandia
Edison Vergara

Pontificia Universidad Javeriana

Resumen

No son solo las aventuras del coronel Codazzi. Historia gráfica de la Comisión Corográfica es el título que se le ha asignado a este proyecto de historia pública y que tiene como finalidad construir una versión gráfica y digital del trabajo de la Comisión Corográfica. Los formatos propuestos son unas plataformas (Página web e Historia gráfica) para llevarle al público en general, la imagen de una nación en formación que encontró en los trabajos de la Comisión una forma de autodescubrimiento y de representación de la Nueva Granada, sus gentes y sus paisajes.

En la página web se realiza una descripción detallada sobre la Comisión Corográfica: participantes, productos, recorridos, situaciones que se presentaron, entre otros. Así mismo, alberga la historia gráfica en su versión digital.

Esta historia gráfica se divide en dos lados: el **Lado A** busca mostrar cómo se fue configurando y desarrollando la Comisión Corográfica por medio de una serie de anécdotas o situaciones vividas por los participantes de este evento y recogidas en textos como **La siete vidas de Codazzi** de Beatriz Caballero, **Itinerario de la Comisión Corográfica** de Andrés Soriano, entre otros. **El Lado B**, resalta la labor de participantes anónimos (mujeres, grupos afros e indígenas) que hicieron parte de este evento y los cuales no han sido visibilizados más allá de las representaciones que se hicieron de ellos. Para la construcción de este lado se utiliza los textos: **Dibujar una nación** de Nancy Appelbaum, **Un imaginario de la nación** de Olga Restrepo, entre otros.

Palabras clave: Comisión Corográfica, historia pública, historia digital, historia gráfica.

Introducción

No son solo las aventuras del coronel Codazzi. Historia gráfica de la Comisión Corográfica es el título que se le asignó a este proyecto que tiene como finalidad construir una versión gráfica y digital del trabajo de la Comisión Corográfica (**Página web e Historia gráfica**) para llevarle a un público general, la imagen de una nación en formación que

encontró en los trabajos de la Comisión una forma de autodescubrimiento y de representación de la Nueva Granada, sus gentes y sus paisajes.

En el presente texto se busca presentar los aspectos más importantes que se llevaron a cabo para la realización de este proyecto, haciendo énfasis en la pertinencia de este proyecto desde las perspectivas de la historia pública y mostrando los procesos llevados a cabo para crear esta historia gráfica de la Comisión Corográfica.

Sobre historia pública

Este proyecto se planteó con la finalidad de buscar y probar nuevas herramientas que permitan acoplar la narrativa y el trabajo historiográfico a lenguajes poco explorados en las ciencias sociales, esto teniendo en cuenta la necesidad de ampliar la difusión del conocimiento histórico, para llegar a nuevos públicos.

Con este objetivo en mente se realiza la pregunta **¿A quién le escriben los historiadores?** y ¿cómo lo hacen? En este caso es claro que los públicos son principalmente especializados y trabajan en formatos cargados de tecnicismos poco entendibles fuera de la academia. Aunque estos procesos son fundamentales para la generación de conocimiento histórico, también lo es pensar en sectores no especializados para que se apropien de este tipo de saberes¹.

Es por ello que se parte desde la historia pública, la cual se preocupa por hacer historia en ámbitos que están fuera de la academia y se desempeñan en lugares como el gobierno, corporaciones privadas, medios de comunicación, etc. Es decir, que hacen parte de procesos públicos². Esto implica pensar en producir para otros sectores y en colaboración con estos.

Si se tiene en cuenta la historia pública como: “un movimiento, una metodología y un enfoque que promueve el estudio y la práctica en colaboración de la historia; sus practicantes asumen la misión de que sus particulares puntos de vista sean accesibles y útiles para el público”³, y además, como lo plantea el mismo *National Council on Public History* “la historia pública es una conceptualización y una práctica de las actividades históricas en las que, ante todo, es el propio público el que tenemos en mente”⁴, en este sentido, es necesario trabajar con y para la gente, siendo estos quienes se apropien de un pasado que se ha construido colectivamente. Basados en esta perspectiva se crea un contenido que permita la apertura a otros públicos. Y por ello, este proyecto busca presentarse como una herramienta que sirva para la difusión de conocimientos históricos, en este caso sobre la Comisión Corográfica, y que pueda funcionar como texto para cualquier tipo de lector interesado o no en la historia, dirigido a personas que estén relacionadas con las ciencias sociales o no.

No son solo las aventuras del coronel Codazzi: ¿Cómo se desarrolló?

Para acercarse a nuevos públicos es fundamental interactuar con estrategias y herramientas que actualmente están en auge, como lo son los medios digitales y los lenguajes visuales. Es evidente la necesidad y posibilidad de acceder a la información de manera inmediata gracias a los avances en las tecnologías de la información y la comunicación, permitiendo así conectar a los creadores de contenidos con los lectores fácilmente. Esto se convierte en un gran reto para los historiadores en la medida en que estas tecnologías permitirían llevar las investigaciones fuera de los círculos académicos, permitiendo a diversos sectores entender, participar y apropiarse de estas.

Así mismo, surge la necesidad de acercarse a las actuales y muy diversas herramientas, formatos y plataformas audiovisuales. Las cuales llevan al historiador a buscar alternativas narrativas, experimentar con y en otras áreas (programación, diseño, cine, entre otras).

1. Jurandir Malerba, “Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital”, (Brasil: Revista brasileira de história 37, n.º 74, 2017), 136-139

2. Robert Kelley, “Public History: its origins, nature and prospects”, (The Public Historian 1, n.º 1, 1978), 16.

3. “What’s the public history”, National Council on Public History, acceso el 15 de octubre de 2018, <https://ncph.org/what-is-public-history/about-the-field/>

4. “What’s the public history”, National Council on Public History, acceso el 15 de octubre de 2018, <https://ncph.org/what-is-public-history/about-the-field/>

Es así como en este proyecto se plantea la posibilidad de crear, a partir de los trabajos realizados sobre la Comisión Corográfica, una historia gráfica, concepto que tomamos a partir de John Mraz quien lo plantea como “esencialmente el discurso sobre el pasado construido a base de imágenes y sonidos técnicos: la fotografía, el cine, el video”⁵, concepto que se adopta desde esa inexactitud que presenta y critica el autor por referirse únicamente a lo visual.

Se plantea acá la historia gráfica como cercana al cómic y a la novela gráfica, debido a la similitud del formato que utilizan, ya que la narración se realiza por medio de una serie de dibujos o ilustraciones que por lo general están acompañados de algunos textos. Partiendo de allí, el término historia gráfica permite alejarnos un poco de la caracterización que se hace tanto del cómic como de la novela gráfica entendidas como narrativas ficcionales. Ya lo decía Muriel Laurent en su trabajo *El antagonista. Una historia de contrabando y color*: “Aquí el reto fue ilustrar un relato no ficcional ape- gándose a los hallazgos de la investigación histórica académica”⁶

El trabajo realizado por Laurent junto a los diseñadores Rubén Egea y Alberto Vega se establece como principal referente ya que presenta una publicación completa y bien desarrollada, que posee un diseño que atrapa al lector, y hace una recreación de espacios y personajes muy cuidadosa. Recrea, de manera creativa, las fuentes usadas, como por ejemplo la prensa y las cartas, arriesgándose a crear un producto distinto en cuanto a narrativa adoptada. Reconoce que puede haber aspectos discutibles, que no pueden ser cubiertos en algunos casos por el lenguaje gráfico y por algunas limitantes de las fuentes.

A pesar de las posibles limitantes como por ejemplo el de recrear el pasado exactamente como fue, algo casi imposible, debido a que muchas veces las fuentes no permiten recrear aspectos como el del lenguaje. Como lo planteaban los creadores de *El antagonista. Una historia de contrabando y color* “la forma como se trataban y se hablaban entre sí los protagonistas de esta historia, la ropa que llevaban y cómo eran físicamente”⁷ no se pueden saber exactamente por lo cual es un tanto arriesgado llevar a cabo este tipo de formatos, aunque en su caso logran relacionar la historia y la imagen de manera contundente, con un mensaje claro y fundamentado.

Además del ejemplo anteriormente citado, también sirven de referencia trabajos como los realizados por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) con las publicaciones elaboradas en conjunto con comunidades afectadas por el conflicto armado y que quisieron representar sus luchas y vivencias a través de la imagen. Estos son: *La Palizúa: ustedes no saben cómo ha sido esta lucha*, muestra la historia de la Palizúa, una comunidad campesina ubicada en el Magdalena⁸; *Sin mascar palabra: Por los caminos de Tulapas*, una región que comprende 58 veredas de los municipios antioqueños de Turbo, Necoclí y San Pedro de Urabá afectados por el conflicto⁹; y *Pogue un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue*, trabajo que recoge experiencias cotidianas de resistencia en este pueblo de comunidades afrodescendientes¹⁰.

Otro trabajo que sirvió de referencia fue *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica*, en el que se presentan las diversas luchas que han liderado los campesinos por la tierra, en este caso de la costa Atlántica¹¹. Inicialmente se presentaron como folletos, entre los años 1972 a 1974, con el apoyo de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos de Colombia (ANUC) y, posteriormente, fueron recopilados por la Fundación del Sinú. Aunque en este texto no se profundiza en cuanto a los aportes y características de cada uno de estos trabajos, dan un punto de partida para entender que se puede hacer historia por medio de otros formatos narrativos, que son válidos y que, aunque implican un trabajo complejo, permiten construir una memoria colectiva, como los casos anteriormente señalados, y que permiten difundirla en un lenguaje más comprensible para diversos públicos.

5. John Mraz. “¿Qué tiene de nuevo la historia gráfica?”, (México: Diálogos, DHI/UEM, v. 7 2003), 201-203

6. Muriel Laurent, Rubén Egea y Alberto Vega. *El Antagonista. Una historia de contrabando y color*, (Bogotá: Universidad de los Andes, 2013), 104

7. Laurent; Egea y Vega, *El Antagonista. Una historia de contrabando y color*, 104

8. Centro Nacional de Memoria Histórica, *La Palizúa. Ustedes no saben cómo ha sido esta lucha* (Bogotá: Torreblanca, 2018)

9. Centro Nacional de Memoria Histórica, *Sin mascar palabra. Por los caminos de Tulapas* (Bogotá: Torreblanca, 2018)

10. Natalia Quiceno; Leyner Palacios y Carolina Rivera, *Pogue un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue* (Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

11. Ulianov Chalarka. *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica* (Montería: Fundación del Sinú, 1985).

Sobre el manejo y uso de fuentes

Para el desarrollo de esta propuesta se propuso analizar fuentes relacionadas con la Comisión Corográfica, en las cuales se pudieran encontrar elementos que sirvieran para la construcción discursiva y visual de las plataformas. Las fuentes usadas tienen una doble división. Por una parte, se pueden clasificar según su contexto de producción, en **fuentes primarias** y **secundarias**; y, por otra parte, según el formato se clasifican en fuentes **escritas** y **visuales**. Estas divisiones tienen un sentido práctico a la hora del análisis de la información ya que permiten analizar no solamente el contenido de cada fuente, sino su materialidad, los espacios donde se produjeron y posibilidades para su uso.

Dentro de este contexto, las **fuentes primarias** al ser la información realizada y presentada por los propios comisionados permiten a este proyecto un acercamiento a mapas, acuarelas y publicaciones propias de este evento científico, las cuales fueron elaboradas dentro de un contexto específico y con objetivos previamente planteados. Las **fuentes secundarias** se construyen de los análisis e investigación que se realizan a partir de las fuentes primarias y que son plasmados en trabajos académicos. Este tipo de fuente permite tener un acercamiento a las investigaciones que se han hecho sobre la Comisión Corográfica. A partir de este acercamiento, pueden surgir nuevas perspectivas, interrogantes, debates y campos de investigación tanto de las fuentes secundarias como las primarias.

La división de las fuentes respecto a su formato ha permitido realizar diversos análisis relacionados con lo que se escribió y lo que se pintó en la Comisión Corográfica, ya que se utilizan distintos lenguajes para plasmar una construcción visual y una escrita de las plataformas. Las **fuentes escritas** ofrecen un sustento teórico e historiográfico, además de un punto de partida para el desarrollo de este proyecto. La imagen cumple una función como fuente primaria de la comisión, ya que las acuarelas realizadas por los comisionados fueron parte del corpus documental producido por los mismos comisionados; estas imágenes, nos permiten aproximarnos al entramado de significados característicos de la época.

El uso que se le asignan a estas **fuentes visuales** es primordial debido a que no son simplemente complemento de las **fuentes escritas**, sino que son la base de este trabajo en la medida en que sirven para la construcción de escenarios, personajes y discursos tanto de las historias gráficas como la página web.

Sobre la construcción de la historia gráfica

A continuación, se describe parte del proceso que se llevó a cabo para la realización de estas historias gráficas. Cabe mencionar que se partió sin conocer cuáles eran las fases a las que por lo general los artistas y/o creadores de este tipo de contenidos audiovisuales están acostumbrados.

Lo primero que se llevó a cabo fue la formulación del tema central que la historia gráfica iba a desarrollar, en este caso era el desarrollo de la Comisión Corográfica. El siguiente paso consistió en crear unas estructuras narrativas que llevaran el hilo conductor para desarrollar el tema central. Para ello se creó lo que en este caso se denominó lado A y lado B de la Comisión Corográfica. El lado A buscaba presentar los aspectos oficiales de la Comisión como por ejemplo, qué fue, cuáles fueron los actores principales, qué lugares recorrieron, como lo hicieron y con qué fin lo hacían.

En el caso del lado B se tomaron una serie de riesgos, ya que este buscaba contar la cara “oculta” de la Comisión Corográfica; la intención fue presentar una visión de los personajes, que a pesar de estar presentes en las fuentes no tienen voz propia, como mujeres, afros, indígenas y campesinos pobres, los cuales tenían un papel fundamental dentro de las actividades de la Comisión.

Luego era necesario desarrollar una trama que, de manera coherente llevaran el hilo conductor del lado A y B de esta historia gráfica. Para ello nacieron varios personajes. El primero fue Mercedes, quien representa el papel de los historiadores del presente frente al pasado y sus vestigios. Este personaje llevó el hilo conductor principalmente en el lado A. Para el lado B se crearon y recrearon algunos personajes como:

- Araceli Fernández de la Hoz (real): Esposa de Codazzi, la cual le asignaban tareas varias relacionadas en el ámbito económico de la comisión.
- Constanza Codazzi (real): Hija de Agustín Codazzi, que en compañía de sus hermanos ayudaban en la realización de los mapas.
- Mujeres Negra, Indígena y campesina (Creadas): estas mujeres fueron creadas con el fin de mostrar su participación, ya que como lo presenta Nancy Appelbaum “...Cuando estaban en

marcha (los comisionados), eran mujeres quienes alojaban y alimentaban a los hombres, los cuidaban cuando estaban enfermos y sin duda debieron de aportar información geográfica y etnográfica que no quedó acreditada¹²

- Negro Sinisterra (creado): Es un guía y boga que acompañó a la Comisión en la Provincia de Buenaventura. Eran fundamentales para la movilidad de los comisionados por diversas zonas del país.
- Negro Diosdado (creado): Acompañó y guió a Triana por el Chocó, era común que los comisionados buscaran acompañantes que los guiaran y en muchas ocasiones les dieran datos sobre la región

Que estos personajes fueran los protagonistas del Lado b y llevaran el hilo conductor, permite mostrar la Comisión desde una perspectiva diferente priorizando los habitantes que conformaron esa nación que se quería, de una u otra forma, construir¹³. Con esto claro se desarrollaron dos guiones, cada uno desarrollando, a partir de las fuentes trabajadas, cada uno de los lados.

Con los guiones finalizados se procede a realizar un storyboard que consiste en una secuencia de viñetas o dibujos que representan una historia, usada principalmente en el cine y en algunos casos en el comic. Su finalidad es presentar una visualización previa de cómo quedaría armada la narrativa, como funciona algunas de las imágenes y cómo se ve algunos personajes y escenarios.

Al finalizar este proceso se inicia una de las fases más complejas y largas de este proceso, la ilustración. Para este proyecto se trabajó en conjunto con una ilustradora. Esta fase es compleja por el trabajo que implica crear la totalidad de las viñetas, revisar detalles como las vestimentas, espacios, muebles, e incluso documentos que en algunos casos se presentaron. Para el lado A se crearon alrededor de 92 viñetas, y para el lado B se crearon aproximadamente 46 viñetas (que componen lo que va actualmente de este lado). Estas ilustraciones se realizan en el programa Adobe Photoshop, y al finalizar cada una de estas viñetas se exportan en formato png.

A partir de allí, empieza el proceso de montaje cada una de las viñetas, crearle los globos de diálogo, los bocadillos y armar cada uno de los elementos para completar la historia gráfica, lo cual se realiza en el programa Clip Studio Paint, un software especial para la realización de este tipo de formatos como cómic y manga.

En esta fase se utiliza una estrategia de lenguaje en la cual se realiza cuadros de distintos colores y funciones, los amarillos hacen referencia a fechas y lugares, los verdes son citas textuales y los azules datos importantes o textos explicativos. Esto se realiza con el fin de suplir la necesidad de citas y referencias a pie de página que son usadas regularmente en los ensayos y textos académicos, y que debido al formato usado era complejo realizar. Cada uno de los lados de esta historia gráfica cuenta con unas instrucciones de lectura y al final su correspondiente bibliografía.

Sobre la construcción de la página web

Una de las plataformas elaboradas en este proyecto fue una página web, en la cual se hizo una detallada descripción de la Comisión Corográfica haciendo uso tanto de los productos realizados en la comisión como las investigaciones que se han hecho sobre este evento científico. Para realizar esta descripción, la página web se estructuró de la siguiente manera:

- *Inicio*: En esta entrada se realiza una introducción a este proyecto de tesis con su propósito y su metodología.
- *Menú*: Es la segunda entrada de la página, la cual cumple la función de índice en donde se encuentran las siguientes entradas: ¿Qué es la Comisión?, Historia gráfica, Representaciones y Proceso de elaboración.
- *¿Qué es la comisión?* Esta entrada contiene todo lo referente a la Comisión Corográfica. Se divide en cuatro categorías: ¿Qué fue la comisión? En donde se presenta que fue el evento, sus objetivos y recorridos que hicieron. La segunda categoría es *Personajes* en la cual se muestra los participantes tanto oficiales como no oficiales de la comisión, ya que en este proyecto de tesis

12. Nancy Appelbaum, Dibujar la nación. La Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2017), 15

13. Nancy Appelbaum, Dibujar la nación. La Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2017), 100-105

se considera importante resaltar la labor que tuvieron algunos participantes “anónimos” los cuales no han sido visibilizados y nose les ha otorgado su valor dentro de la producción de este evento científico decimonónico. La tercera categoría es *Productos*, en la cual se presenta los mapas, descripciones, investigaciones y acuarelas realizadas por los comisionados en su formato digital, así como, el lugar donde se puede encontrar como lo es la página web de la Biblioteca Nacional. La última categoría es *Instrumentos*, en la cual se realiza una descripción de los instrumentos que se utilizaron para tomar medidas, realizar mapas y obtener información sobre los distintos territorios de la Nueva Granada. Las descripciones son tomadas en su mayoría del proyecto digital de la Biblioteca Nacional llamado *Mapeando Colombia*¹⁴

- *Historia gráfica*: Esta entrada tendrá un hipervínculo que hará que el lector pueda observar los dos números de la historia gráfica *No son las Aventuras del coronel Codazzi. Historia Gráfica de la Comisión Corográfica* en su formato digital.
- *Representaciones*: Esta entrada contiene un análisis realizado a partir de los textos elaborados sobre la Comisión Corográfica, el objetivo de esta entrada es acercar a los visitantes a investigaciones que se han hecho sobre este evento científico, en donde las representaciones son uno de los temas que más se ha estudiado desde las ciencias sociales.
- *Proceso de elaboración*: En esta entrada se registra el proceso de elaboración de este proyecto de tesis. Para desarrollarlo se hizo dos bitácoras en las cuales se hace una reflexión sobre el procedimiento y experimentación que se tuvo en la construcción de las plataformas digitales. Una bitácora está dirigida a todo lo relacionado al manejo de fuentes sobre la Comisión Corográfica, mientras que, en la otra bitácora, se reflexiona acerca de las plataformas y herramientas digitales en relación con las ciencias sociales.

Para el desarrollo de la página, la selección de fuentes y la realización de contenidos fueron el procedimiento más elaborado, en las que surgen las interrogantes ¿Qué contar? ¿Cómo contar?

Estas preguntas condujeron a desarrollar un hilo conductor en el cual se establece una conexión entre fuentes visuales y escritas, priorizando el uso de imágenes como estrategia metodológica. Los distintos mapas y láminas elaborados por los comisionados fueron utilizados para la construcción de fondos, menús, galerías e indicativos en la página web, haciendo de estas reproducciones visuales, herramientas de trasmisión.

Dichas herramientas de transmisión están acompañadas por pequeños párrafos, los cuales pueden ser fragmentos de investigaciones académicas y/o descripciones realizadas por los comisionados. Las fuentes escritas que se priorizaron para la elaboración de esta página fueron aquellos textos en los cuales se hicieran una descripción detallada sobre la comisión, así como aquellas investigaciones que se centran en el tema de la representación en los productos desarrollados en la Comisión Corográfica.

Los textos que principalmente se usaron fueron: *Peregrinación de Alpha* de Manuel Ancizar; *Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada* de Efraín Sánchez; *Negros indolentes en las plumas de corógrafos: Raza y progreso en el occidente de la Nueva Granada de mediados del siglo XIX* de Eduardo Restrepo; *Un imaginario de la nación: Lectura de láminas y descripciones de la Comisión Corográfica* de Olga Restrepo; *Dibujar una nación* de Nancy Appelbaum; entre otros.

Pero ¿Por qué se seleccionaron estas fuentes escritas? El seleccionar estas fuentes se debe principalmente al uso que los distintos autores de estas investigaciones le dieron al material de la Comisión Corográfica, ya que en ellas se puede encontrar fragmentos de cartas y/o descripciones realizadas por Codazzi, Ancizar y Santiago Pérez como parte de su trabajo como comisionado.

Así mismo, estas interrogantes se fueron desarrollando en relación al formato que se estableció en este proyecto. Al ser una página web, se optó por elaborar textos pocos y concretos, en donde las descripciones realizadas no estuvieran en un escrito continuo, sino que la estrategia de hipervínculos sirviera para organizar y sintetizar el contenido.

Este contenido es de carácter informativo, el cual busca que los visitantes tengan un primer acercamiento a este hecho histórico. De allí que el lenguaje que se utiliza sea una mezcla entre fragmentos de textos con imágenes elaboradas por los pintores de este evento.

14. Biblioteca Nacional de Colombia, *Mapeando Colombia*. <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/coleccion/biblioteca-digital/mapeando/Paginas/home.html>

En dichos fragmentos se respeta el lenguaje que utilizaron sus autores y en caso de ser requerido se hace uso de advertencias para especificar que algunos conceptos que aparecen en las descripciones se utilizaban en el siglo XIX y que hoy en día no son familiares o bien aceptados, pero en aquellos años sí. Así mismo, se sigue la estrategia de hipervínculos para mostrar los significados de algunas palabras desconocidas o con un significado distinto al que le asignamos hoy en día.

4. Reflexión final

El desarrollo de *No son las aventuras del coronel Codazzi. Historia gráfica de la Comisión Corográfica* planteó retos que se intentaron sortear en gran medida, aunque serán los lectores quienes realmente lo dictaminen. Inicialmente el representar un pasado a través del formato planteado implicó imaginar de manera detallada cada elemento, dibujo, personaje, pensar en cada diálogo y cada texto, tratar de plasmar en cada imagen y viñeta, el sentido y mensaje que se quería transmitir, y más cuando la imagen es fundamental para contar sin necesidad de palabras. Luego surge el reto de usar herramientas que están poco o nada relacionadas con el quehacer del historiador. Aprender a manipular softwares o plataformas digitales implicó trabajar desde cero y por cuenta propia para tener un conocimiento básico para la ejecución de la plataforma.

Por otra parte, el problema de la inclusión de las referencias bibliográficas significó establecer una estrategia distinta a la utilizada habitualmente en el quehacer historiográfico, debido a que las plataformas trabajadas limitaban la posibilidad de referenciar ya sea en formato APA o Chicago, principalmente en la elaboración de la historia gráfica.

Bibliografía

- Appelbaum, N (2017). *Dibujar la nación: La Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX*. Universidad de los Andes.
- Ancízar, M. (1853). *Peregrinacion de Alpha: por las provincias del norte de la Nueva Granada, en 1850* l 51. Echeverria Hermanos.
- Barona, Guido, Gómez López, Augusto J., Domínguez Ossa (2005). Geografía física y política de la Confederación granadina. Vol. I, II, IV, Camilo A. (edición, análisis y comentarios), Medellín, Universidad Nacional de Colombia-Universidad EAFIT-Universidad del Cauca.
- Caballero, B. (1994). *Las siete vidas de Agustín Codazzi*. Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *La Palizúa. Ustedes no saben cómo ha sido esta lucha*. Bogotá: Torreblanca.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Sin mascar palabra. Por los caminos de Tupalas*. Bogotá: Torreblanca.
- Ciavatta, M (2005). *Educando al trabajador de la Gran "Familia de la Fabrica" Memoria, Historia y Fotografía*. En Imágenes e investigación social, Instituto Mora.
- Chalarka, Ulianov. (1985) *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica*. Montería: Fundación del Sinú.
- Chartier, R (1996). *Poderes y Límites de la representación. Marín, el discurso y la imagen* en *Escribir las prácticas*. Ed. Manantial- Codazzi, A., & Longhena, M. (1973). *Memorias de Agustín Codazzi* (No. 32). Bogotá: Talleres Gráficos del Banco de la República.
- Cuevas, M. F. (2009) GEOGRAFÍA, RAZA Y ABOLICIÓN. La Comisión Corográfica recreando la Nueva Granada post-esclavista. *Revista El Amauta*. Perú.
- Díaz Piedrahita, S. (2016). José Jerónimo Triana: el caballero de las flores. Colciencias.
- Domínguez, Ramón. (1853) Diccionario Nacional o Gran Diccionario Clásico de la Lengua Española (1846-47), 5 edición, Vol. 2. Establecimiento de mellado. Madrid.
- Duque, L. (2006). Geografía y cartografía en la Nueva Granada (1840-1865): Producción, clasificación temática e intereses. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, (33), 11-30.
- García-Martínez, Alberto. (2009) "El espejo roto: la metaficción en las series anglosajonas", *Revista Latina de Comunicación Social* n°64 , 654-667.

- Gaspar y Roig. (1853) Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig. Diccionario enciclopédico de la lengua española, con todas las voces, frases, refranes y locuciones usadas en España y las Américas Españolas. Tomo I. *Imprenta y Librería de Gaspar y Roig*. Madrid
- Guisado, J. (2016) Representación Visual de la Mujer Negra en la Comisión Corográfica de Colombia. (1850-1859) Progreso y Catástrofe. CED Jairo Anibal Niño
- Kelley, Robert (1978) "Public History: its origins, nature and prospects", EN: *The Public Historian* 1, n.º 1 (1978): 16 -28
- Laurent, Muriel; Rubén Egea y Alberto Vega, (2013) *El Antagonista. Una historia de contrabando y color*. Bogotá: Editorial Kimpres.
- Malerba, Jurandir. (2017) "Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital", *Revista brasileira de história* 37, n.º 74 : 135-154
- Mraz, John. (2003) "¿Qué tiene de nuevo la historia gráfica?", *Diálogos, DHI/UEM*, v. 7, 201-217
- Molinier, P. (2016). "Mujeres blancas" en la Comisión Corográfica: Una lectura fabuladora. *Trabajo y sociedad*, (26), 241-255.
- Pérez, Santiago (1853) "Apuntes de viaje". Segundo artículo. *El Neogranadino*. Dic., 1, 1853.
- Quiceno, Natalia ; Leyner Palacios y Carolina Rivera. (2015) *Pogue un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Poque*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.-
- Restrepo, E. (2007). 'Negros indolentes' en las plumas de corógrafos: Raza y progreso en el occidente de la Nueva Granada de mediados del siglo XIX. *Nómadas*, (26), 28-43.
- Restrepo, O. (1984). La Comisión Corográfica y las ciencias sociales. *Un siglo de investigación social: la antropología en Colombia, Bogotá, Etno*, 150-162.
- Restrepo Forero, O. (1988). La Comisión Corográfica: avatares en la configuración del saber. *Mono-graftaS Sociológicas*, (14).
- (1999). Un imaginario de la nación. Lectura de láminas y descripciones de la Comisión Corográfica. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (26), 30-58.
- Rodríguez, B. (2012). El ensamblaje visual del cuerpo negro: el caso de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada. *Tabula Rasa*, (17).
- Ruiz, María & Vargas, Jaqueline. (2008). *Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Tomado de: <https://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>
- Sánchez, E. (1999). *Gobierno y geografía: Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada*. Banco de la República.
- Soriano Lleras, A. (1968). Itinerario de la Comisión Corográfica. *Publicaciones UN Imprenta Nacional*.
- Vilaltella, J. G. (2010). Comisión Corográfica: imágenes de Colombia y la emancipación de la mirada. *Escribiendo la independencia. Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*, 157-191.
- Villegas Vélez, Á. (2011) Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones. *Historia y Sociedad*; núm. 20 (2011); 91-112 *Historia y Sociedad*; núm. 20 (2011); 91-112 2357-4720 0121-8417.
- Villegas Vélez, Á. (2013). El difícil arte de gobernar la Nueva Granada: biopolítica y proyecto letrado en la Comisión Corográfica, 1850-1859. *Historia (Santiago)*, 46(2), 443-467.
- (2013). PROYECTO LETRADO EN LA COMISIÓN COROGRÁFICA, 1850-1859. *Historia*, 2(46), 443-467.

Páginas Web

- Biblioteca Nacional de Colombia, *Exposición Comisión Corográfica*, <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/Exposicion?Exposicion=La%20Comisi%C3%B3n%20Corogr%C3%A1fica>
- Biblioteca Nacional de Colombia, *Láminas Comisión Corográfica*, <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/publicacion?nombre=L%C3%A1minas+de+la+Comisi%C3%B3n+Corogr%C3%A1fica>
- Biblioteca Nacional de Colombia, *Mapeando Colombia*, <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/mapeando/Paginas/home.html>

COLARTE, *Carmelo Fernández*, <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=7024&pest=recuento>

COLARTE, *Henry Price*, <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?Carpeta=PriceHenry&NOMARTISTA=PriceHenry&IDARTISTA=5608&subdir=0>

COLARTE, *Manuel María Paz*, <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1068>

Guzmán, Diego. *Angustia capital*, <http://www.angustiacapital.com/>

National Council on Public History, “*what is the public history*”. <https://ncph.org/what-is-public-history/about-the-field/>

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro lexicográfico de la lengua española*, <http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>

Red cultural del Banco de la República. *Impresiones de un viaje*, <https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/contexto/index?view=comision&show=1>

Red cultural del Banco de la República. “*Manuel María Paz*” en Libretas de Dibujos, <http://proyectos.banrepcultural.org/libretas-de-dibujos/es/manuel-maria-paz>