

MESA

HISTORIA Y SEXUALIDADES DISIDENTES

Ilustración basada en obras de A. Delarue y Martín Tovar y Tovar

XLIX

Congreso
Colombiano de Historia
Armenia 1 al 4 de Octubre de 2019

Colombia 200 años
de vida republicana

Armenia 130 años
de gesta colonizadora

MESA

Historia y sexualidades disidentes

Fiestas, sociabilidades y tácticas de resistencia de hombres homosexuales (Cali, 1960-1980)

Eugenio Sánchez Salcedo

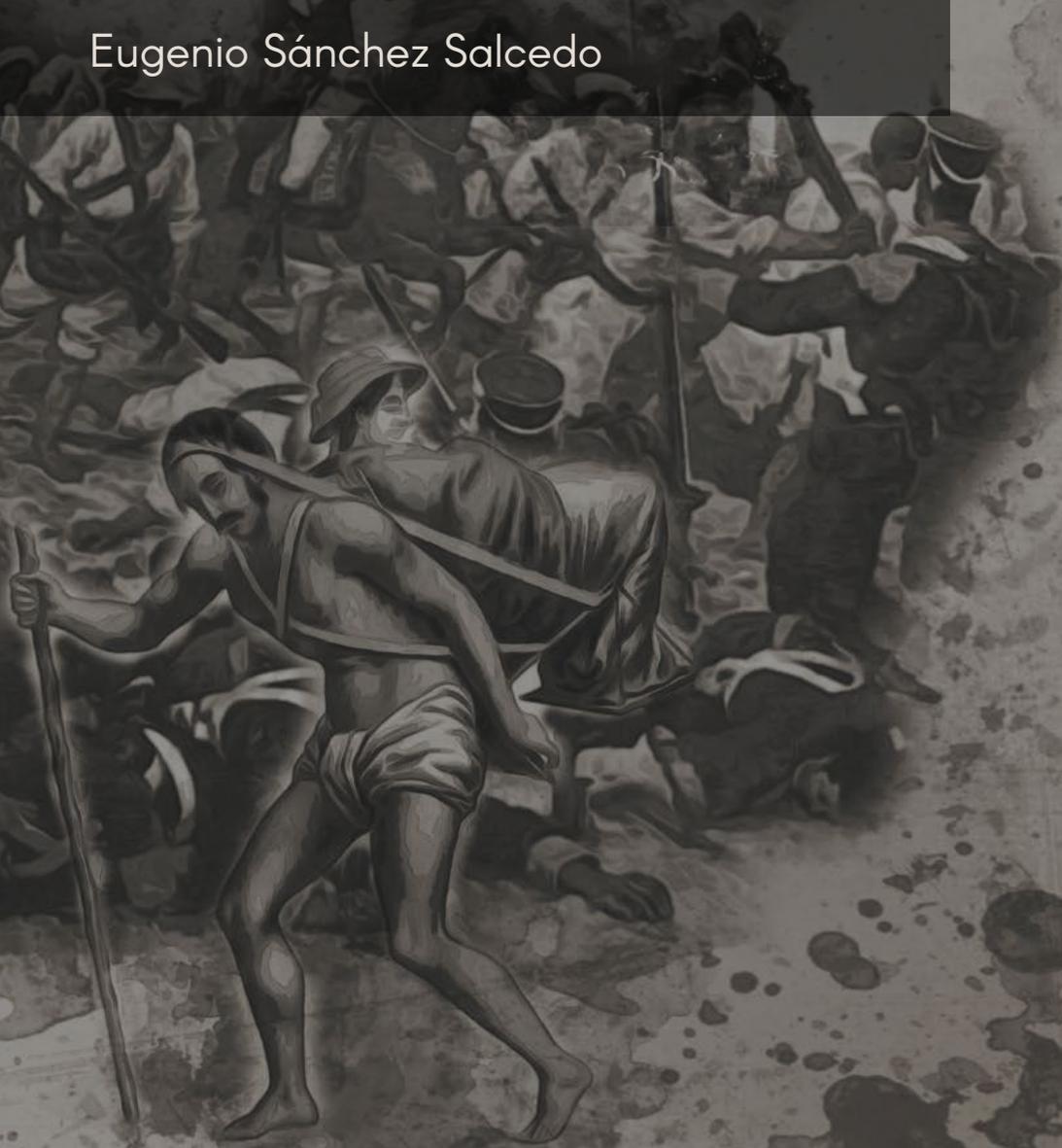


Ilustración basada en obras de A. Delarue y Martín Tovar y Tovar

Magister en Historia, Historiador, Maestro en Artes Plásticas
Secretaría de Cultura del Municipio de Santiago de Cali.
eugenio.sanchez@cali.gov.co
eugeniosanchezsalcedo@yahoo.com

Fiestas, sociabilidades y tácticas de resistencia de hombres homosexuales (Cali, 1960–1980)

Eugenio Sánchez Salcedo

Resumen

Inscrito en la historia del presente y usando la revisión documental y la historia oral, este artículo se interesa por recupera las estrategias disidentes implementadas por hombres homosexuales con el interés de encontrarse, conocerse e intentar construir relaciones en la ciudad de Cali, entre 1960 y 1980. Los entrevistados contribuyen en la construcción de una cartografía de espacios lúdicos de encuentro para la ciudad, y develan las tácticas utilizadas con el fin de pasar inadvertidos en una cultura que legitima concepciones rígidas sobre roles de género, masculinidad y heteronormatividad, vigilando, controlando, silenciando social, cultural y políticamente y castigando performatividades corporales por fuera de estos dispositivos sobre género y sexualidad impuestos social y culturalmente. Esta información se contrasta utilizando como fuente primaria el diario Occidente, desde donde se construye el imaginario del homosexual, las estrategias discursivas que desde las instituciones se emanan, con el interés de constreñir la libertad de expresión y más importante aún la sexualidad, prácticas de biopoder y tecnologías disciplinarias.

Palabras clave: Fiesta, sociabilidades, tácticas de resistencia, hombres homosexuales, Cali, 1960-1980.

Introducción

La memoria histórica y cultural de hombres homosexuales en Cali, ha sido poco investigada, su importancia está relacionada con posibilidades que permitan esgrimir discursos más valederos sobre la restitución y cobertura en derechos y el reconocimiento de memorias culturales que, debido a la marginalidad social impuesta, resultan poco investigadas y pueden perderse en la medida en que los hombres y mujeres homosexuales mueran y quede solamente la memoria institucional, que es adversa a las vidas disidentes de estos sujetos; en esa medida, esta recuperación debe ser concebida como estrategia política que da validez al ejercicio de restitución y exigibilidad de derechos.

En ese orden de ideas, resulta importante iniciar esta investigación en la década del sesenta y hacer un corte a comienzos de los años ochenta del siglo *xx*, la elección

nada arbitraria de estas décadas se debe a que las fuentes escritas y fuentes orales son dos tipos de recursos metodológicos que establecen sinergias y contrapuntos. En el primer caso, políticas de biopoder, discursos institucionales hegemónicos y acciones jurídicas emanadas desde las institucionalidades, acompañadas de epistemes, clasifican a hombres homosexuales en la disidencia social, lo que no se debe ser o hacer, obligando a estos a vivir su cotidianidad en la clandestinidad y la marginalidad. En relación a los entrevistados, porque en la década del sesenta cuentan con edades promedio entre 15 y 20 años y conservan memorias lucidas de los hechos ocurridos para la ciudad de Cali; el entrecruzamiento de estas fuentes da como resultado un documento que permite conocer la memoria de sujetos subordinados, de aquellos que no tienen voz ni balcón desde donde contrarrestar los discursos establecidos, generando resistencias corporales, acompañadas de formas constantes y específicas de socialización entre pares homosexuales.

Prácticas homosexuales en Cali: entre la sanción moral y jurídica

El Código Civil de Policía del año 1963 expresa que:

Artículo 280. Las personas que fuera de los casos de representación o diversión pública y previo permiso de las autoridades competentes sean sorprendidas usando trajes, o vestidos, o maquillajes, o atuendos que no correspondan a su sexo con el ánimo de engañar o dedicarse a prácticas de libertinaje u homosexualismo, serán castigadas con arresto en trabajo de obras públicas de sesenta hasta ciento ochenta días. En caso de reincidencia se impondrá el máximo de la pena y extrañamiento hasta por dos años¹.

Este código se aplica en Santiago de Cali, que para 1964 cuenta con 637.929 habitantes según censo del DANE², de villorrio se transforma en un conglomerado con fuerte asentó de dinámicas migratorias que arriban con el interés de cubrir sus necesidades básicas o por desplazamientos a consecuencia de la violencia bipartidista³. El historiador Edgar Vásquez Benítez sostiene lo siguiente:

Insuficiencia de los servicios públicos se sumaba al problema de la inseguridad y, especialmente, una espontánea y desordenada expansión física de Cali, además de fuertes problemas urbanísticos. La ciudad en expansión se les salía de las manos a las administraciones municipales y se carecía de una mirada prospectiva de Cali⁴.

Este “desorden” urbanístico genera problemáticas sociales, económicas y de habitabilidad, que la prensa recoge, potencia y transforma en un discurso de presión, de saber-poder, desde el propio diario, hacia las autoridades y sus lectores, en donde la subalternidad, incluyendo a los recién migrados, es culpada del desorden social y especialmente moral que vive la ciudad. De tal manera que pone en un mismo fardo a ladrones, adictos al alcohol y sustancias psicoactivas, mujeres biológicas o travestis trabajadoras sexuales, habitantes de calle, vendedores ambulantes, sujetos sin oficio específico, y por supuesto hombres homosexuales, estandarizando a los sujetos, y construyendo un discurso de peligrosidad y degradación moral. Biopolíticas de control implantadas, que definen lo que es normal y lo que es “anormal” que, por supuesto, generan resistencias y que, en el caso específico de los homosexuales, los impulsa a actuar por fuera de estas normativas, generando estrategias culturales de desobediencia y encuentro con el otro/a “diferente” o si se quiere “extravagante”.

Los discursos esgrimidos desde la institucionalidad son entendidos como “un conjunto de aserciones que permiten a un lenguaje hablar —un modo de representar el conocimiento sobre— un

1. ORDENANZA No. 119 DE 1963 (junio 8). (10, agosto, 1963). por la cual se expide el Código de Policía. Gaceta Departamental. Cali, Valle del Cauca, 1963

2. Ernesto Rojas Morales, “Población del país según el censo 1964”, DANE (Abril. 1999), http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_1006_1964.PDF.

3. Violencia causada por enfrentamiento político y sectario entre los dos partidos políticos existentes para ese momento en Colombia, Liberales y Conservadores.

4. Edgar Vásquez Benítez, Historia de Cali en el siglo XX, Tomo I (Cali: Universidad del Valle, 2001), 206

tópico particular en un momento histórico particular”⁵ Estas disertaciones jurídicas y clínicas construyeron y reafirmaron desde la prensa escrita en representación de la institucionalidad, una imagen lesiva del hombre homosexual, reconociendo que:

La prensa es un medio de información, pero es también vehículo de emisión de mensajes ideológicos precisos, es también un medio de propaganda y de presión social, que normalmente representa a grupos concretos⁶.

De tal forma que la imagen construida del homosexual, y aceptada socialmente, es la de un ser depravado, peligroso, que delinque en grupos, atrapado en un cuerpo masculino, con un fuerte sentimiento por ser femenino y convertido en burla; este imaginario constriñó la libertad de expresión de una gran parte de homosexuales en la cotidianidad, debido al despliegue de dispositivos de vigilancia y control de sus cuerpos.

En una cronología para la ciudad que va entre los años 1960 y 1980, encontramos hombres homosexuales con dos estrategias de ocultamiento o visibilidad de su homosexualidad, en el primer caso, tenemos a hombres homosexuales con comportamientos que los acercan al imaginario del hombre con rol de género masculino, mas no de prácticas heterosexuales, mientras que otros además de no cumplir con este rol, en algunos casos transitan hacia el travestismo⁷. También encontramos en ambas fuentes espacios arquitectónicos utilizados como lugares de encuentro. Por su parte, los entrevistados desentrañan estrategias de reconocimiento mutuo.

Con el interés de exponer estas dinámicas generadas en la ciudad, presentamos casos específicos en donde se reconocen procesos de ocultamiento, visibilidad o resistencia de hombres homosexuales en la ciudad.

Rituales de fiesta, marginalidad y encuentros (1960–1970)

Con base en el conocimiento de saberse por fuera de unas prácticas sexuales no normativas, estos sujetos establecen performatividades que les permiten ser en la cotidianidad, en lo privado o en lo público, se pueden observar varias tipologías, hombres y mujeres asimiladas en el discurso constrictor heteronormativo que cumplen con el rol de género asignado mas no con la sexualidad impuesta (heterosexualidad), que viven en el secreto y el ostracismo social y tratan de pasar desapercibidas, ante los ojos vigilantes de los micropoderes, estos consumen o no espacios de encuentro. Están los que, sin declararse homosexuales, no se preocupan por conservar el estatuto de la masculinidad o heterosexualidad, (hombres catalogados por la institucionalidad de degenerados, amanerados, afeminados, delicados, mariquitas, volteados, dañados, extravagantes y mujeres machorras, camioneras, areperas), y hombres y mujeres travestidos con ropas del género opuesto para quienes el aparato institucional se aplicaba con toda su fuerza.

Esa conciencia marginal, impele a colonizar espacios en la ciudad: privados y públicos, casas de habitación son utilizadas como espacios lúdicos de homosocialización, lugares clandestinos vigilados de cerca por la policía, situación que se torna en persecución con el homicidio de dos jóvenes homosexuales, el homicidio queda nombrado con base en la nomenclatura de la casa, el Asesinato del 10-15⁸, hecho ocurrido el 22 de abril de 1963, la página judicial del diario *Occidente* escribía: “Syrdido drama de invertidos dejo ayer un saldo trágico de dos jovencitos asesinados en el apartamento ocupado por un conocido miembro de la pandilla de degenerados que ha invadido la ciudad”⁹

5. Stuart Hall, “The Work of Representation”. En: Representation, Cultural Representation and Signifying Practices, (Cambridge, The Open University, 1997), 27

6. J. Aróstegui, “La Historia del Presente, ¿Una cuestión de Método?”, en Actas del IV Simposio de Historia Actual. (2002), 69.

7. Sobre el tema de los transgénero, es importante ser cauteloso, debido a que no he encontrado una fuente que acepte un interés por adoptar de forma permanente y cotidiana prendas designadas al género contrario, pero si han declarado que se utilizaba el transformismo para el show.

8. El asesinato de los dos jóvenes homosexuales permite que ambos diarios (*El País y Occidente*) rivalicen a través de campañas ciudadanas de recuperación de la calidad moral de la ciudad, iniciadas tiempo atrás.

9. Diario *Occidente*, Página Judicial. p. 10

Figura 1. Grupo de extravagantes capturados por agentes de la policía



Fuente: Diario *Occidente*. Cali, 8, mayo, 1963. Portada, p. 1.

Esta fotografía extraída del diario *Occidente* comprueba el nivel de vigilancia y asedio en que vivían los homosexuales para esta época, dado que aun cuando efectuaban una reunión privada, podían ser allanados por la policía, detenidos y expulsados como castigo, además de ser expuestos en el diario *Occidente* como estrategia que genera vergüenza y método ejemplarizante.

Para los espacios públicos encontramos: bares, fuentes de soda, atrios de arquitecturas y parques cerca al casco histórico de la ciudad. En ese orden de ideas, y utilizando entrevistas semiestructuradas desde la historia oral, debido a que:

una de las virtudes que prestan especial relevancia a las fuentes orales, su capacidad para dejar oír el testimonio de muchas personas y grupos sociales hasta ahora considerados sin voz, pero que en realidad habían sido los historiadores quienes no se habían detenido a escucharles. Las fuentes orales recuperarían así para la historia a “los grupos sociales no visibles”¹⁰.

Para este caso específico, estos testimonios narran las estrategias utilizadas para el encuentro con el otro, específicamente espacio lúdico de fiesta.

DAISY CLUB, (...) un bar tan original que una vez llego Enrique Grau y lo iba a firmar. Las lámparas las adornaban el centro del bar, hechas por Estella Solarte, era con mucha arte. Estuvo Omar Rayo y Fanny Mickey, le(s) agradecemos por lo(s) festivales de arte. Coronamos a Jovita Feijoo como reina de los gay en una fiesta en el 68. Fue de los últimos actos de su vida. (...) En el 69 aparece un gringo fabuloso que abre un bar por la Gobernación que se llamó ACRÓPOLIS. Era un bar de Julio Butron y el gringo, reuní(a) a la gente más linda de Cali. El hombre llega a la luna, y se hizo un baile, ahí hacíamos shows y la gente era feliz, apareció el CHICOTE en la Roosevelt, el UNICOBRA que aparece en el sur, otro que fundé fue MY FLOWER por Barriles cerca a la Clínica de Occidente y luego el mejor, que fue el CASTILLO, por el barrio Aguacatal¹¹.

10. Diario *Occidente*, Página Judicial, p. 10.

11. Henao, Tulio. Entrevista, Sánchez Eugenio. archivo Asociación Junio Unicidad. Febrero de 2016. reconocido localmente por fundar y/o administrar diversos espacios de homosocialización en la ciudad de Cali.

Reforzando la veracidad de la entrevista de Tulio Henao, diario *El País* confirma que el artista Enrique Grau¹² se encontraba en Cali enero de 1965:

Cali Cultural, Exposición de Retratos: El consagrado pintor colombiano Enrique Grau, quien se encuentra en Cali desde hace varias semanas, ha estado consagrado a pintar retratos de distinguidas damas de nuestra sociedad. Estas obras serán expuestas próximamente en la Tertulia. Hay expectativa por este suceso por el relieve del artista y por la calidad de "objetivos" que ha tenido para su pincel prestigioso¹³.

Por su parte, el diario *Occidente* investiga y publica nombres y direcciones de los establecimientos en donde se aceptaba el encuentro de hombres homosexuales, relacionando estos nombres con los de los entrevistados.

"Rigoletto", carrera 3a. calle 16, "Fantasio", calle 25, carreras 1a. y 2a. norte, "Mouling Rouge", calle 10, carreras novena y décima, este último de propiedad de Janet Gómez, eran prostíbulos...Se anota que en alguna ocasión esta traficante de la prostitución fue condenada por la alcandía a desocupar dicho local, es decir, a la clausura del lupanar, pero mediante las consabidas argucias y en uso del fuero especial que gozan los "mamasantas" que explotan los vicios. Logró "blanquear" el Código de Policía y hacer nula la sentencia, ¡a pesar de estar ya ejecutoriada!¹⁴.

Los define como: "cantidad innumera de lupanares, públicos o encubiertos, a donde asisten menores de edad de ambos sexos a libar bebidas embriagantes y a ejercitarse en prácticas contra la moral."¹⁵

El centro histórico es el espacio público utilizado como lugar de citas, reconocimiento y "ligue" La calle doce entre carrera tercera y cuarta, llamada "La calle de los hombres", el teatro Jorge Isaacs, el hotel Alférez Real en la avenida Colombia (carrera primera) con calle doce (demolido en 1972), la iglesia La Ermita, en la misma avenida pero colindando con la calle trece, El cine Colombia posteriormente derrumbado y en su lugar construido los teatros Cinemas, ubicados en la carrera tercera entre calle diez y once; del otro lado del río, el edificio Gutiérrez Vélez en la calle doce (Paseo Bolívar) contiguo al puente Ortiz, demolido a mediados de la década del 80, al frente y sobre el costado suroeste, el parque La María y el puente España.

Los entrevistados Lisimaco Núñez y Tulio Henao recuerdan que:

El sitio de reunión era la calle 12 y allí resultaban los novios y las cosas así. Allí se daba eso, la calle que termina en el Jorge Isaacs, el cine Colombia, parecido al Jorge Isaacs, allí vi algunas obras de teatro melodramáticas. Allí había un baño donde la gente se tocaba y cuando daban cine también se tocaba¹⁶.

Nos encontrábamos en el puente Ortiz en Avianca, el edificio Gutiérrez y ahí nos encontrábamos, el hotel Alférez Real que lo tumbaron.¹⁷

Estos lugares se reiteran en la denuncia que efectúan los periodistas del diario *Occidente*:

Y avanzando en la enumeración de estas lacras nos encontramos con que en esos mismos sitios, y aun en los sitios de respeto en pleno centro de Cali como son el Puente Ortiz, la plaza de Caycedo, el parque de la María, se convierten desde las primeras horas de la noche en las

12. Nacido en Barranquilla, Artista perteneciente a la generación de la década del 50 en Colombia, junto con Alejandro Obregón y otros introducen el arte moderno al País

13. "Grau en Cali", *Periódico El País*, El País Cultural, Santiago de Cali, enero 18 de 1965, p. 5

14. "Se inicia gran batalla contra el vicio en Cali, Batidas contra antros de prostitución y Homosexualismo", *Diario Occidente*, Santiago de Cali, mayo 27 de 1963, p. 16.

15. "Sórdido drama en un apartamento deja saldo de dos jóvenes muertos", *Diario Occidente*, Página Judicial, Santiago de Cali, abril 22 de 1963, p. 10

16. Núñez, Lisimaco. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, febrero de 2006.

17. Henao, Tulio. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Santander de Quilichao, febrero de 2006

guaridas de tenebrosos antisociales, de oscuros rateros y homosexuales quienes andan con toda libertad sin que exista ley ni representantes suyos capaces de refrenarlos ni contener sus atracos, crímenes y actos amorales¹⁸.

El *Diario Occidente* los menciona como lugares que van en contra de la moral y el código de policía:

Este acontecimiento es revelador de uno de los fenómenos más graves que contempla la ciudad, como es este del homosexualismo que ha arrollado en forma insólita por la aparición de verdaderas cuadrillas de elementos dedicados a este tráfico¹⁹.

La presión desde el diario *Occidente* es tan grande que la institución inicia campañas de persecución de hombres travestidos²⁰ que retan el género asignado socialmente, de tal manera que el Secretario de Higiene Municipal, Germán Romero Terreros:

Planteó la situación de la ciudad creada por el homosexualismo, la prostitución, la vagancia y la hamponería. De manera enfática recabo que los jueces de policía se empeñaran de inmediato en una campaña para erradicar a cualquier precio esas lacras y terminar con el arbitrario concepto de que en Cali se puede hacer lo que se les dé la gana a los antisociales.

El primer esbozo del plan estudiado con el señor alcalde contempla la erradicación de los lugares donde los “Pedro Luises” y “Luceros” -invertidos sexuales- se reúnen y despliegan sus prácticas²¹.

Tabla 1. Espacios de homosocialización entre los años 1960 - 1969

Espacios de encuentro de hombre homosexuales 1960 1969 Aprox.						
NOMBRE DE DISCOTECA	UBICACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	AÑO DE CIERRE	CARACTERÍSTICAS PÚBLICO	TIPO DE MÚSICA	FUNDADO POR
DAISY CLUB		1965 Aprox.				
ACRÓPOLIS	Cerca de la Gobernación del Valle	1969 Aprox.				
EL CHICOTE	Avenida Roosevelt					
UNICOBRA	Al sur de la ciudad					
MY FLOWER	Cerca de la Clínica de Occidente					
EL CATILLO	Barrio Aguacatal					
RIGOLETO	Carrera tercera. Calle dieciséis					
FANTASIO	Calle veinticinco, carreras primera y segunda norte					
MOULING ROUGE	calle diez, carreras novena y décima			Prostíbulo		Janet Gómez

18. Salvemos a Cali”, Periódico Occidente, Santiago de Cali, abril 3 de 1963, p. 4.

19. Salvemos a Cali”, “Asesinados dos jovencitos durante sórdido drama”, Diario *Occidente*, Santiago de Cali, abril 22 de 1963, p. 19.

20. Hoy en día se les denomina Mujeres Trans o Transexuales

21. Se inició gran batalla contra el vicio en Cali, Batidas contra antros de prostitución y homosexualismo”, Diario Occidente, Santiago de Cali, abril 27 de 1963, p. 16

Espacios de encuentro de hombre homosexuales 1960 1969 Aprox.						
NOMBRE DE DISCOTECA	UBICACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	AÑO DE CIERRE	CARACTERÍSTICAS PÚBLICO	TIPO DE MÚSICA	FUNDADO POR
ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO						
"LA CALLE DE LOS HOMBRES"	Calle doce entre carrera tercera y cuarta					
TEATRO JORGE ISAACS	Calle doce carrera tercera, esquina					
HOTEL ALFÉREZ REAL	Avenida Colombia (carrera primera) con calle doce		Demolido en 1972			
IGLESIA LA ERMITA	Avenida Colombia (carrera primera) con calle trece, esquina					
CINE COLOMBIA	Carrera tercera entre calle diez y once		Demolido y en su lugar construido los teatros Cinemas			
EDIFICIO GUTIÉRREZ VÉLEZ	calle doce (Paseo Bolívar) contiguo al puente Ortiz,		Demolido a mediados de la década del 80			
PARQUE LA MARÍA	Entre las carreras primera y Avenida segunda norte con calle doce					
PUENTE ESPAÑA	Paseo de la Avenida Colombia con calle once					
PLAZA DE CAYCEDO	Entre las carreras cuarta y quinta con calles once y doce					

Fuente: Elaboración propia

El incremento y fortalecimiento de espacios de homosocialización (1970–1980)

La oferta de espacios de homosocialización se incrementa en la década del 70.

Se reconoce que bajo la égida de la rumba y los no lugares", se generaron procesos regidos por la clandestinidad, la exclusión y la deslegitimación por parte de la sociedad en general. En ese mismo orden de ideas, la institucionalidad tolera y soporta a los homosexuales si, solo si...²²

La exhibición o la revelación de sus apetencias deben ser manejadas en el ámbito privado. (...) Nuestra sociedad ha ido poco a poco legitimando - por fuera de una revaloración del deseo homosexual como alternativa amorosa -, una serie de lugares y sitios donde es posible reunirse y encontrarse entre iguales²³.

22. Elías Sevilla, Alexander Salazar. "Lógicas Prácticas en Encuentros Eróticos de Lugares Gay de la Ciudad de Cali", Cuadernos de Trabajo. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica (1996): 63.

23. Alexander Salazar, Santiago Moreno. "Gay: una forma de vivir el deseo homosexual", Cuadernos de Trabajo. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica (1996): 149.

Detrás de la intención lúdica y económica de abrir bares en lugares industrializados o de comercio en la ciudad, subyace una fuerte necesidad de encontrarse, reconocerse y establecer relaciones al amparo de estos espacios: “Había gente que en esa época estaba tan reprimida, la única manera de salir era a bares y se daba esa posibilidad”²⁴.

Los espacios identificados para la década son:

El del segundo piso de la veinticinco, se llamaba La Máscara, el de la gobernación, Acrópolis, música americana, La Pagoda de música tropical quedaba en la carrera cuarta con calle octava, el de la catorce con tercera se llamaba Los Secretos Del Sol música variada para bailar y se bailaba de noche y tarde. Estaba El Hindú en la tercera con dieciséis, La Sexta Felicidad, en la dieciséis con segunda, ahora hay un hotel para gente gay. El Gentry aparece por el 75 y Llamarada aparece después en el 78. Israel fundó (Prado, Llamarada Y Paladium) y luego se los vendió a Perico. (...) Estaba Frontera y el Castillo por la avenida del Aguacata²⁵.

Fernando Castro reconoce en Carlos Alberto Urdinola un promotor de estos espacios, fundó Gong ubicado en la carrera cuarta con calle octava, surge debido a que:

Él iba a los bares, y en los bares el servicio era tenaz, (...) muy deficiente, pues que los precios eran bien, pero desafortunadamente el servicio era malo, entonces que él quería que fuera algo así, (...) para atender a sus amigos, y que sus amigos fueran mucho más libres, fueran extrovertidos dentro del negocio, que fueran naturalmente como ellos son en realidad y pues él nunca pensó que eso fuera a tener éxito²⁶.

Este bar es cerrado por el alcalde de turno, José V. Borrero Velasco. Así lo narra el entrevistado:

Nos echaron, nos echaron quiero decirte que nos hicieron un lanzamiento²⁷, no de la mejor manera, eso creo que lo hicieron por medio de... en esa época el alcalde era José Vicente Borrero. Ese señor no sé por medio de qué abogado --- nos sacó de ahí, no nos dejó, dijo ¡no más...! Entonces inaugura Frontera, si te puedo decir, de gente de clase muy alta, te puedo decir que también había gente pues digamos emergente, pero no se notaba que era emergente en qué sentido, en el comportamiento. Después vino Pagoda que era más para mujeres lesbianas, situado en la carrera cuarta con calle décima²⁸.

Desde una cartografía urbana y utilizando como línea divisoria el río Cali, se puede construir una clasificación de estos lugares basados en los siguientes aspectos: situación geográfica, decorados, tipo de música, diferencias y exigencias en el vestuario y comportamiento; replegados sobre la margen derecha del río en dirección norte sur, más costosos con relación al consumo de licor y selección de sus clientes, los del otro lado de la margen, menos prolijos en la decoración, situados cerca o en el barrio San Nicolás, llamado “El Bajo París, porque había muchos lugares gay y sitios de vida alegre”²⁹.

Golden Bar, que queda en la carrera cuarta entre calles séptima y octava “Calle del pecado”, aún pervive en el tiempo, de tal manera que es el espacio de iniciación a bares de hombres gays en varias generaciones: “la primaria de todos los gays de Cali” hoy tiene una mejor decoración.

Golden era inmundo por la oscuridad, era chévere y uno se desafortaba, y también la cuestión de los moteles, donde uno se aventuraba a que lo dejaran entrar. La época de Pine (Manor) de mucha clase y Manhattan que tiene mucho tiempo, abría a las dos de la tarde los sábados, iba

24. Castro, Fernando. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, junio de 2004.

25. Anónimo. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, febrero de 2006

26. Castro, Fernando. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, junio de 2004.

27. Sinónimo de expulsar y cerrar un negocio basado en leyes comerciales o policivas.

28. Castro, Fernando. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, junio de 2004

29. Anónimo. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, febrero de 2006

mucho pollo de colegio, allí nos encontramos (...) tenía una lámpara que estaba en Golden, esos cuadros estaban en Golden...En la calle la cosa era con miradas, los homosexuales tenía(n) percepción. En el 70 se decía que "él entiende". Los recorridos con las miradas eran muy extensos a veces antes de arrimarse el uno al otro. Entrar a moteles era riesgoso...En el cine se hacían conquistas, era un acontecimiento, se consigue novios en casi todos los teatros, en el teatro Avenida era un despelote (...). Eso de los nombres que uno se cambiaba era una cosa tenaz, (...) yo quede con esa costumbre y eso se armaba muchos líos³⁰.

Gentry se inaugura cuando muere Frontera en mayo de 1975 y se sostendrá hasta finales de la década del ochenta³¹. Durante esta época, la policía arrecia su asedio a estos sitios³², en esa medida uno de los entrevistados narra una anécdota que muestra de manera jocosa el temor que se le tenía a la policía cuando allanaban:

Entonces la policía entró y entonces dijo: - y entre todos ustedes con esta músicaailable tan buena y nada más están bailando estos dos y ustedes están viendo y a esa mujer no la van a poner a descansar, no me crean... - así dijo mi capitán: -esto es un bar de maricas- y entonces por allá hubo un gemido de una que dijo: AAAAY ¿qué es esto?³³.

Debido a esta persecución una opción acogida por el propietario de Gentry cuando lo inaugura es la de transformar el lugar en Club privado con todas las posibilidades que esta figura tenía

La Secretaría de Gobierno estaba dando unas cosas que se llamaban-- uno se volvía como club privado, club privado en el cual tenía que llenar unos requisitos y el cumplimiento de la alcaldía y una cantidad de cosas con la gobernación en el cual única y exclusivamente eran ---. Entonces Carlos se acogió a esa figura.³⁴

Esto permite cierta holgura en su funcionamiento por cuanto no era tan censurable que al llegar la policía solo hubiera hombres, otra de las estrategias es direccionada y aconsejada por un miembro de la policía:

Y este teniente López pues, no digamos que nos facilitó la cosa, yo creo que fue más bien un gran guía, nos vio muy bien, nos dijo como llegar ante las esferas interiores de la policía, con los argumentos para decir no nos persigan, nosotros no le hacemos nada mal a nadie, lo que si tratábamos era que los escándalos cuando se salieran de la discoteca no fueran tan notorios como antes, porque eso era prácticamente nuestro lunar digámosle así³⁵

Generalmente asistían entre 20 y 30 personas, aun cuando los fines de semana aumentaba la clientela. No se había implementado una ley sobre horario para ingerir licor (ley seca o zanahoria). Se "rumbeaba" hasta las 5:00 o 6:00 a.m. en ferias decembrinas fiesta se extendía dos horas más. Los gustos musicales variaban con base en el tipo de grill. Por ejemplo, en Gentry:

La música siempre tiraba (...) no salsa porque pues en esa época la gente de altura digámosle así, que se consideraba de altura (...) --- se decía que la salsa era para la gente baja, para los negros, entonces --- y tirábamos mucho a lo que era la música americana, era muy soul, muy punk, muy

30. Anónimo. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, febrero de 2006.

31. Situado en la Avenida segunda norte calle once esquina norte, hoy manzana T a un lateral del colegio Atenas de cara al río Cali, enseña de un grill para heterosexuales

32. Algunos dueños de establecimientos recuerdan haber sido chantajeados u obligados a pagar una cuota mensual a la policía que umando mes tras mes generaba mella en las ganancias de los bares

33. Castro, Fernando. Entrevista, Sánchez, Eugenio. Archivo Asociación Junio Unicidad. Cali, junio de 2004

34. Castro, Fernando. Entrevista

35. Castro, Fernando. Entrevista

disco, ese tipo de música, la manejamos bastante, nos fue muy bien en ese sentido³⁶.

Los entrevistados también recuerdan que se tocaba música colombiana: cumbia, porro, hasta llegar a la música de carrilera, sin dejar de lado la ranchera, compartida por todas las discotecas: Yolanda del Río, “*La hija de nadie*”, así como las rancheras de Helenita Vargas, “*La ronca de oro*”. Se implementa el “*Cover*” con la etiqueta de “*Consumo mínimo*”, lo que significaba que se pagaba un dinero fijo, se gastaba si el parroquiano quería, pero no devolvía excedente, y si pedía más licor, se completaba la cuenta. Fernando Castro recuerda que a Cali llega gente de España, Puerto Rico, Panamá, Venezuela y Ecuador atraídas por la feria y el paraíso de rumba gay.

Según el mismo entrevistado, Prado, Llamarada y Paladium, se ubicaban debajo del puente que comunica el norte de la ciudad con el sur, al pie del Club Colombia y que en el Prado ponían música salsa, asistían personas con poco nivel adquisitivo.

Los Dos (ver Figura N° 3) al frente de lo que hoy es la estación del Mío de la Torre de Cali, Rapsodia un sitio para lesbianas ubicado donde hoy está el hotel Valle Real, el de más precaria decoración, el piso era en tierra apisonada, y tenía una tarima de tablas donde se bailaba. Entre los Pubs, Pine Manor³⁷, (ver Figura N° 4), situado en la avenida sexta, diagonal al Drive In Oasis; a él iban lesbianas, aunque en menor cuantía, se escuchaba música americana con un volumen que permitía dialogar; del otro lado a menos de un kilómetro pero separados por el Río Cali, existían bares como El Dólar Manhattan que cumple cincuenta años de funcionamiento.

La tipología geográfica como sitios clandestinos que posibilitan anonimato y reserva en cuanto a la identidad y los gustos de los clientes, así como a los lugares en donde se ubican, de día generalmente dedicados a la actividad comercial y de noche lugares solitarios³⁸

Figura N° 2. Tarjeta de presentación del Grill Los Dos



Fuente: Archivo Junio Unicidad, Tarjeta de presentación del Grill Los Dos, espacio de homosocialización.

Al tiempo, abrieron en otros sectores de la ciudad, discotecas que sin ser etiquetadas como lugares de socialización para homosexuales, eran permisivas ante este hecho; LE BILBOQUET en la parte baja del Centro Comercial Imbanaco, fue una de las primeras. A ella acudía la sociedad caleña y se respiraba un cierto aire de internacionalización al danzar parejas heterosexuales y homosexuales que destacaban desde profesiones u oficios, peluqueros de señoras de sociedad, actrices del Calilwood, etc. Estas discos recibieron el apelativo de “Farmacias”, debido a que en ellas se encontraba gente con orientaciones sexuales diversas.

36. Castro, Fernando. Entrevista

37. Diego Osorio fundador de Pine Manor y una gran cantidad de espacios de rumba para gays en la ciudad de Cali, muere en enero de 2011.

38. Alexander Salazar y Elías Sevilla, “Lógicas Prácticas en Encuentros Eróticos de Lugares Gay de la Ciudad de Cali”, Cuadernos de Trabajo. Cali, CIDSE (1994): 63.

Figura N° 3. Bar Pine Mano

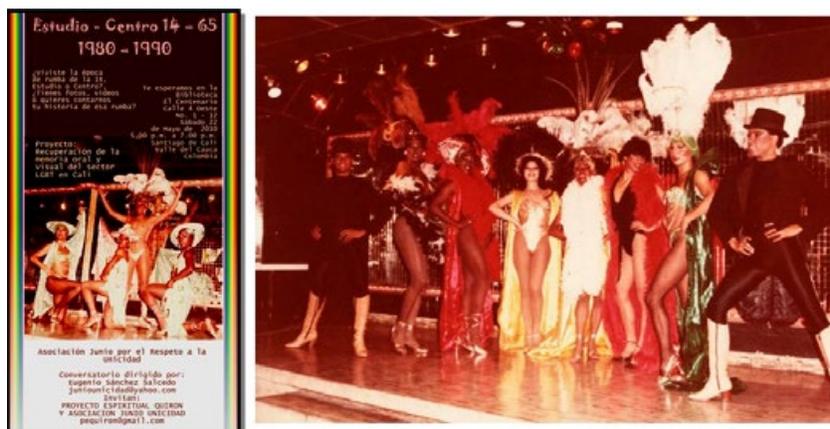


Fuente: Archivo Junio Unicidad, Portavaso con el logo de bar Pine Mano.

Más adelante y dado el ritmo acelerado con que creció la ciudad, que implica transformación de lo barrial. Cines ubicados en estos espacios, tales como Troncal, Sucre, Oro, Ayacucho, Alférez o Isaacs, pierden dicho carácter, para ser utilizados como cines continuos o de pornografía heterosexual, acompañados en la noche por bares en donde se ejerce la prostitución femenina; hombres homosexuales los utilizan como lugares de encuentros homogenitales, aprovechando la oscuridad y las películas de temática porno o de cine continuo.

Con la llegada del Betamax, se inauguran lugares más especializados como el cine X a un lado del edificio Zaccour, o los que se encuentran en la calle quince con carrera segunda. En estos espacios la fuerza pública efectúa pocas redadas, aun en la actualidad. La gran mayoría fueron inaugurados a finales de los años setenta, algunos perviven con la denominación de “infierno” debido a la facilidad que existe de relaciones homogenitales, con un alto grado de peligrosidad debido al atraco, chantaje y la presencia de infecciones de transmisión sexual -I.T.S.-. Igualmente se inaugura el sauna Romanos Club, que inició su funcionamiento en la Avenida Cuarta Norte con Calle 17 (ver Figura N° 5)

Figura N° 4. Flyer y fotografía de espacios de homosocialización ³⁹



Fuente: Lado izquierdo: Flyer que invita a actividad de recuperación de memoria cultural LGBT. Lado derecho: Show transformista en Centro 14-65. Archivo Junio Unicidad.

39. Diseño de flyer: Jaime Andrés Mosquera Blanco. Activación de memoria de espacios de homosocialización, efectuada por la Organización Junio por el Respeto a la Unicidad en el año 2010. Agradecimiento a Carlos Andrés Camejo Montiel, que una buena tarde llegó a mi casa y me obsequio 200 fotos de los shows que se montaban en Centro 14-65.

Cuando decae Gentry, nace Centro 14-65, se acerca el fin de la década de 1980, ubicado en la avenida segunda norte número catorce sesenta y cinco (14-65), donde se encontraba El Prado. Nombrado así por la nomenclatura domiciliaria, sus clientes construyen claves para claves para esta rumba, “*Vamos a la 14*”,⁴⁰ “*Vamos a Mercar*” o “*Vamos a Estudiar*”, eran las tres consignas, esta discoteca perteneció a Arnoldo Parra, “*Perico*”, asesinado hace un tiempo cuando ya se había retirado de este negocio.

Tabla 2. Espacios de homosocialización entre los años 1970 - 1980

Espacios de encuentro de hombre homosexuales 1970 - 1980 Aprox.						
NOMBRE DE DISCOTECA	UBICACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	AÑO DE CIERRE	CARACTERÍSTICAS PUBLICO	TIPO DE MÚSICA	FUNDADO POR
LA MÁSCARA	Segundo piso de la veinticinco					
ACRÓPOLIS	Cerca de la Gobernación				Música americana	
LOS SECRETOS DEL SOL	Calle catorce con carrera tercera				Música variada, abierto en la tarde y noche	
EL HINDÚ	Carrera tercera con cale dieciséis					
LA SEXTA FELICIDAD	Calle dieciséis con carrera segunda					
LLAMARADA	Avenida tercera norte número catorce norte	1978 Aprox.		Hombres homosexuales	Música salsa	Israel
EL PRADO	Avenida tercera norte número catorce norte			Hombres homosexuales		Israel
PALADIUM	Avenida tercera norte número catorce norte			Hombres homosexuales		Israel
GONG		Entre 1973 y 1974 Aprox.		Hombres homosexuales		Carlos Urdinola
FRONTERA		Entre 1974 y 1975 Aprox.		Hombres homosexuales "gente de clase muy alta, te puedo decir que también había gente pues digamos emergente"		Carlos Urdinola
PAGODA	Carrera cuarta con calle octava (otra fuente la ubica en la calle decima)			Mujeres lesbianas	Música tropical	Carlos Urdinola
GENTRY	Avenida segunda norte calle 11 esquina (Frente al río Cali)	Mayo de 1975		Hombres homosexuales	"Música americana, era muy soul, muy punk, muy disco"	Carlos Urdinola
LOS DOS	Avenida del Río número 17-66			Hombres homosexuales		
RAPSODIA	Avenida tercera norte numero veinticinco			Mujeres lesbianas		
ESTUDIO CENTRO 14- 65	Avenida segunda norte número catorce sesenta y cinco	1980 Aprox.		Hombres homosexuales	Música americana, tropical y salsa	Arnoldo Parra, "Perico"

40. Gran superficie de Supermercados inaugurada a comienzos de 1964.

Espacios de encuentro de hombre homosexuales 1970 - 1980 Aprox.

NOMBRE DE DISCOTECA	UBICACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	AÑO DE CIERRE	CARACTERÍSTICAS PUBLICO	TIPO DE MÚSICA	FUNDADO POR
LE BILBOQUET	Centro Comercial Imbanaco			Personas heterosexuales y homosexuales. Clase media y alta	Música disco	
BARES O TABERNAS						
GOLDEN BAR	Carrera cuarta entre calles séptima y octava "Calle del pecado"			Hombres homosexuales		
PINE MANOR	Avenida sexta, diagonal al Drive In Oasis			Hombres homosexuales y Mujeres lesbianas		Diego Osorio
MANHATTAN	Calle dieciséis entre carreras cuarta y quinta			Hombres homosexuales		
EL DOLLAR	Calle dieciséis entre carreras cuarta y quinta			Hombres homosexuales		
CINES DE BARRIO Y SALAS DE CINE X						
CINES TRONCAL, SUCRE, ORO, AYACUCHO, ALFÉREZ O ISAACS,				Hombres heterosexuales en busca de relaciones homogenitales y homosexuales	Cines continuos con películas pornográficas heterosexuales	
SALAS DE CINE X	Lado izquierdo del edificio Zacourt y calle quince carrera segunda			Hombres heterosexuales en busca de relaciones homogenitales y homosexuales	Cines continuos con películas pornográficas heterosexuales	
SAUNAS						
ROMANOS CLUB	Avenida Cuarta Norte con Calle 17			Hombres homosexuales		

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

El estudio de estas dos décadas en Cali, permite reconocer las acciones que emprendieron una parte de la población homosexual en la ciudad con el fin de encontrarse y reconocerse, y como estas actividades se encuentran ligadas al festejo, estrategia que de forma natural fue adoptada debido al carácter lúdico de los caleños.

Para la década del sesenta, la estigmatización, la vergüenza pública, el destierro y espacios como el panóptico o el hospital mental son las estrategias utilizadas por las instituciones, con el fin de acondicionar estos cuerpos disidentes, su medio de propaganda y coerción son los diarios locales en este caso el diario *Occidente*, que promulga campañas de persecución de hombres homosexuales y travestidos en su columna de opinión o en la página sobre homicidios o 'crónica roja'. El Código de policía y el decreto emanado por la alcaldía permiten detenciones de estos sujetos e imponen castigos de trabajos forzados o destierro de la ciudad, medio restrictivo fáctico que implementa la institución.

En los años setenta, el asedio policial es grande, allanamientos y órdenes de cateo y posterior detención, denominada "La Ola", que consistía en llegar al lugar, detener a los sujetos, subirlos a un camión de la policía en calidad de detenidos y forzarlos durante el resto de la noche a efectuar aseo

de baños y limpieza en la Estación de Fray Damián, en contraprestación por no efectuar esta acción, se recurría al chantaje y pago de sobornos por parte de propietarios de estos lugares.

Los espacios de encuentro tipo grilles discotecas y tabernas se ubican cerca al casco histórico de la ciudad, con las siguientes características: fachadas sin avisos, en lugares contiguos a espacios comerciales, puertas con visillos y una última estrategia que consistía en un bombillo que cuando lo encendían al interior del bar anunciaba la llegada de la policía.

En estas dos décadas los jóvenes sufren el primer cerco de vigilancia, la familia y se coarta el uso de vestimentas que reafirmaban juventud y actos de rebeldía. (cortes de cabello y ropa), al tiempo que los micropoderes se mantienen alertas en torno a sus sexualidades. La vida cotidiana de los homosexuales transcurre entre el ocultamiento y el ostracismo impuestos, no obstante, desde lo cultural, se reconoce que generaron guetos de resistencia que les permitió coexistir al tiempo que les hacía conscientes de su marginalidad, esta subcultura se apropia de espacios públicos como plazas, parques y atrios de edificios emblemáticos en el casco histórico, o espacios privados para encontrarse, generar afirmación mutua, resistencia, y códigos de comunicación. Una logia transgresora al calor de la fiesta o un clan secreto con rituales de iniciación y códigos específicos en los que se transmitía el dictamen tácito de ser “diferentes”, estar “dañados”; esto generaba el acatamiento sin preguntas de una ley de silencio y discreción acompañada de temor y vergüenza ante el escarnio público, lo marginal, ilícito y por ende, punible; entre las estrategias se incluían cambio de nombre, de lugar de residencia; construcción de afirmaciones o preguntas en clave, entre el sesenta y el setenta se decía: “él entiende”...refiriéndose a que también era homosexual, acompañado de miradas a hurtadillas, voces en tono quedo, espacios en semipenumbra y encuentros en la noche; por el contrario marica era insulto, vulgarismo utilizado de forma ofensiva, directa y a grito, era el peor llamado al orden simbólico de la masculinidad y el patriarcado.

Subyace en el discurso tácito de los entrevistados categorías fijas, el cacorro, el marica, la loca, que definen el rol sexual del sujeto, así como la segmentación por clase social, vestimenta y gustos musicales. Se reconoce otro grupo de la población homosexual y travestida que cuestiona la norma existente y silente desde el cuerpo, estos retaban y expresaban: ¡aquí estamos!, “amanerados, mariquitas y travestidos, contoneándose” alborotadamente, “desafiantes” caminando por la avenida Colombia, al fragor de la bronca de otros hombres que, con silbidos, gritos obscenos y ademanes en la entropierna llamaban a la compostura, por cuanto era una afrenta a su masculinidad, recordación de actos reprimidos para conservar socialmente el estatus heterosexual, y en otro sentido, el amanerado o travestido extendía una invitación subversiva al desmonte de estrategias de camuflaje puestas en práctica por la mayoría de los homosexuales.

Entre los entrevistados, no hay recuerdos que implican, ejercer el derecho a la réplica desde algún medio escrito o radiado, mucho menos en espacios de encuentro, el discurso se estructuro de forma precisa con el fin que las instituciones lo abarcaron desde sus respectivos lugares de enunciación. Por parte de estas, en ningún caso se ha encontrado una reflexión de otredad con relación a ser homosexual, y si pervive un temor profundo sobre dialogar sobre sexualidad.

No obstante, la resistencia desde el cuerpo y la lúdica estuvo siempre presente, latente en lo público o privado, con discreción o de manera directa, a contrapelo de la moral, las buenas costumbres y la norma, fundaron espacios de encuentro entre pares, ante la imposibilidad de ser en sus respectivos entornos, construyeron refugios provisionales y perentorios que permitían reconstruir identidades protegidas, así se observa en la cartografía de espacios lúdicos establecida a través de los discursos de los entrevistados.

Bibliografía

- ARÓSTEGUI, Julio. La Historia del Presente, ¿Una cuestión de Método? Actas del IV Simposio de Historia Actual. 2002. P. 69.
- BADINTER, Elizabeth. XY, la identidad masculina. Bogotá, D.C: Editorial Norma S.A, 1993.
- BUTLER, Judith. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Argentina: Paidys, 2002.
- Diario *Occidente*. “Salvemos a Cali”, Santiago de Cali, abril 3 de 1963, p. 4.

- Diario *Occidente*. “Se inicia gran batalla contra el vicio en Cali, Batidas contra antros de prostitución y Homosexualismo”, Santiago de Cali, mayo 27 de 1963, p. 16.
- Diario *Occidente*. “Salvemos a Cali”, “Asesinados dos jovenzuelos durante sórdido drama”, Santiago de Cali, abril 22 de 1963, p. 19.
- Diario *Occidente*. “Sórdido drama en un apartamento deja saldo de dos jóvenes muertos”, Página Judicial, Santiago de Cali, abril 22 de 1963, p. 10.
- Entrevista realizada a NN, por Eugenio Sánchez, Santiago de Cali, febrero de 2006, archivo Asociación Junio Unicidad.
- Entrevista realizada a Fernando Castro, por Equipo de la asociación Junio Unicidad, Santiago de Cali, junio de 2004, archivo Asociación Junio Unicidad.
- Entrevista realizada a Lisímaco Núñez, por Eugenio Sánchez Salcedo, Santiago de Cali, febrero de 2006, archivo Asociación Junio Unicidad.
- Entrevista realizada a Tulio Henao, reconocido localmente por fundar y/o administrar diversos espacios de homosocialización en la ciudad de Cali, por Eugenio Sánchez Salcedo, Santander de Quilichao, febrero de 2006, archivo Asociación Junio Unicidad.
- FONTANA, Josep. La historia de los hombres. Barcelona: Crítica, 2002.
- FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber. México: Siglo XXI Editores, 2007.
- HALL, Stuart. The Work of Representation. En: Representation, Cultural Representation and Signifying Practices. The Open University, Cambridge, 1997. p.27.
- MOUFFE, Chantal. El retorno de lo político, Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical. En: Paidós, Barcelona, 1999, ISBN: 84-493-0714-7.
- ORDENANZA No. 119 DE 1963 (junio 8). (10, agosto, 1963). por la cual se expide el Código de Policía. Gaceta Departamental. Cali, Valle del Cauca, 1963.
- Periódico El País*, “Grau en Cali”, El País Cultural, Santiago de Cali, enero 18 de 1965, p. 5.
- ROJAS MORALES, Ernesto. “Población del país según el censo 1964”, http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_1006_1964.PDF, consultado 17 de diciembre de 2017.
- SALAZAR Alexander y MORENO, Santiago. Gay: una forma de vivir el deseo homosexual. En: Cuadernos de Trabajo. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica. Febrero, 1996. N° 23, p. 149.
- SALAZAR, Alexander y SEVILLA, Elías. Lógicas Prácticas en Encuentros Eróticos de Lugares Gay de la Ciudad de Cali. Cuadernos de Trabajo. Cali, CIDSE., 1994, p. 63.
- SANCHEZ SALCEDO, Eugenio. Dos Propuestas de Resistencia Civil Pacífica que Incluye a la Comunidad homosexual Caleña. En: Memorias Encuentro Internacional. 2004.
- SANCHEZ SALCEDO, Eugenio. Historia del Movimiento LGBT y su Inclusión Política en el Municipio de Santiago de Cali 2001 - 2015, (Tesis de Maestría). Universidad del Valle, Cali, Colombia. 2018.
- SANCHEZ SALCEDO, Eugenio. Historiografía de textos acerca de la homosexualidad en Colombia (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia. 2010.
- SEGURA, José. Gobernanza local y homosexualidad. Notas sobre convivencia, poder y construcción de la subjetividad. En: Palabra. 2009.
- SEVILLA, Elías, SALAZAR, Alexander. Lógicas Prácticas en Encuentros Eróticos de Lugares Gay de la Ciudad de Cali. En: Cuadernos de Trabajo. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica. Febrero, 1996. N° 23, p. 63.
- SOTOMAYOR, Scarlet. La configuración de grupos LGBTI de la ciudad de Cali entre 1980 y 2013 (Tesis de grado). Universidad ICESI, Cali, Colombia. 2013.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo XX, Tomo I, Universidad del Valle, Cali, Sociedad y Economía, 2001, p. 206.
- ZALD, Mayer. Cultura, ideología y creación de marcos estratégicos. En: Movimientos sociales: perspectivas comparadas. 1999.